

Стопятка

Газета для учеников, учителей и родителей

Всё будет хорошо!

ГОД РОССИЙСКОГО КИНО 2016



7 октября 2015 г. Указом Президента Российской Федерации 2016 год в Российской Федерации объявлен Годом российского кино.

Год отечественного кинематографа должен способствовать популяризации и повышению качества российского киноискусства.

Почему именно кино? Последовательной логики здесь нет, но на 2016 год приходится ряд значимых киноюбилеев — 120 лет со дня первого кинопоказа в России, 80 лет «Союзмультфильму».

На 2016 год назначен прокат десятка масштабных кинопроектов с бюджетом от 500 млн рублей и выше, снятых при государственной поддержке.

Рисунок Насти Подгорной, 9А

В ЭТОМ ВЫПУСКЕ:

С. 2-3
Колонка автора
Кино-серия
Критика



С. 4-5
Фильм-фильм-
фильм
Отзывы



С. 6-7
Лучшие советские
фильмы
Анонс

Колонка автора

Сижу и злюсь от того, как недооценивают русское кино, какими скверными настояями облепляют, забрасывают луковой шелухой и яблочными очистками, какими страшными словами ругают, как сильно, почти проклинаяще не любят, могли бы, в угол наверное поставили. А русское кино в начале девяностых - это как русский фольклор, как речка, поле и лесок, в поле каждый колосок, как тот бесхитростный детский стишок из фильма "Брат 2", и получается, что фильмы простые, до хруста, в хорошем смысле общедоступные - хоть обнимай, ни разу не лёгкие, но запоминающиеся, дескать, звёздочки в глазах.

Снимают в обрамлении самых классных обоев - прямо на улице, среди любых тогда творящихся пертурбаций, врезаюсь камерами в урбанистически ржавеющие на ветру водосточные трубы, стреляют прямо в развёрнутых жёлтыми лепестками дворах-петелечках и не стесняются говорить слово "дерьмо", расталкивая всех локтями в великом и страшном десятилетии. Целое десятилетие просит героев, а страна не рождает никого. А герой-то должен быть, прийти, закатать манжеты, вспыхнув забористыми руками и склеить лазейку давно сломившейся вафли парадигмы, пока никакой зевака, носящий пружинящую пыль по обнищавшему забетонированному городу, не заглянул, как в колодец, в этот зияющий просак и не захотел перестать жить. Жить хотели, не часто признавались, но в душе эту мысль укачивали, вертели на ворчливых каруселях, верили,

почти ехали от восторга толкающейся под каблуками перспективы, казалось, дышалось так, что вот ещё немного, и можно будет по нее дотронуться кончиком ногтя, прорвать эту морщинистую молочную пенку, а там дальше по рельсам она безгранична.



Тогда Балабанов сфантазировал того героя, вшил в него что-то от детско-ребяческого Ивана-дурачка, что-то от куска сомнений и недоуменной растерянности, а получил того самого героя, которого ждали, который и Геркулес, и Ахилл и житель размокшего под перестройкой Петербурга. Данила Багров тоже толкался от дна и всплывал, в него было нателенным крестом впечатано чувство долга, любовь к Родине, чувство справедливости, а если и была социальная месть, то с широкой душой, хлебосольная, русская и настоящая, калёная, чтобы все воззрели как эта сталь закалялась, и что она никогда исподтишка не проскользнёт, ну и то что, конечно, сила в правде. Каждые

праздники этот фильм крутят, снова и снова, в перерывах между мультиками, рекламой и новостями. Садись, и смотришь, каждый раз как первый, будто до этого ты не смотрел и наизусть всё это не знаешь, будто каждый раз этот фильм из души смывают чистой во-

дой, чтоб ты его почаще посмотрел, раз пять в год, и чтобы он в конце концов не осточертел. Прошло уже девятнадцать лет с выхода одной части фильма и шестнадцать с другой, и если начать цитировать фильм сейчас, но получится пошло и высокопарно, совсем не гордо за страну, совсем не с тем смыслом, что тогда и совсем не героически, мы эту ступень уже давно просидели.

- Алексей Балабанов
"Брат" (1997)

- Алексей Балабанов "Брат
2" (2000)

Екатерина Кочина, 8Б

Кино-серия

Недавно спросили, что мне трудно понять, что я никакими усилиями не пойму, и как-то на ум ничего не приходило с порога. Когда-то в девяностых на страну вылили слишком много горючего вещества, что оно сочилось шумливыми ручьями и воспламенялось в созвездиях дельты палившим в глаза огнём, тогда было страшно. В Чечне и на всём Ближнем Востоке, от слова "война" постепенно отрывалась кожа надуманной романтики среди шафрановых песков, который забивается колющими песчинками в уши и нос, вместо этого дышалось смурой пылью, подлетающей на колёсах БТРов под небо, а между грудой пыли мельчали истёртыми ручками носилки с погибшими. Этого нельзя не бояться, можно посмотреть на эти сжеванные крыши домов на фотографиях, увидеть косматые лица боевиков, которые обвязали тяжёлые угольно-чумазые черты лица в платки, срезанные в груду домино те-

ла, и постараться пропустить лютый страх по телу. Она была волшебным человеком. Ни-



кому так не хлестаться за униженных, оскорбленных, подставленных лицом под кран смерти, как ни Anne Politkovskaya. У нее ещё есть совсем достойнейшая книга, за такую книгу её убили, как сослани Радищева, и за такие книги дают Нобелевскую премию. А зачем ей все это прогорклое масло восточной войны - довольно счастливому

человеку, которого любят дети и огромная в человеческий рост собака, но, говорят, болела всем этим, желала помочь, пыталась перевернуть какой-то не сдвигаемый собор вверх дном, чтобы было хорошо не только ей, а всем вокруг, и тогда бы она успокоилась. И вот это я никакими усилиями не пойму, когда на плёнке Политковская улыбается и смеётся, что хочется посмеяться следом, как по цепочке из цветной бумаги, висящей на ёлке, хочется когда-то увидеть её, и как хорошему человеку позвать так крепко руку, как жмут на праздниках, конечно, заулыбаться, порадоваться, что есть все эти архивы с напылением жизнерадостности и несусветного счастья. Но её нет.

- Марина Голдовская
"Горький вкус свободы" (2011)

Екатерина Кочина, 8Б



«Искусство добычи кладов» - первая публичная статья самого молодого на тот момент корреспондента «Стопятки» Екатерины Кочиной - поразила своей лёгкостью и простотой и в то же время глубоким смыслом, красотой литературного слова. С тех пор Катя не только постоянный корреспондент нашей школьной газеты, но и районной газеты «Шаг», она представляет «Стопятку» на районном, городском и региональном уровнях. Катя не изменяет себе - в своих статьях она жизненно, своеобразно, «вкусно» говорит о том, что её волнует, интересует. Она не пишет «на заказ», находясь в свободном плавании по бескрайнему морю литературного слова, набираясь опыта, матерости журналиста.

На портале молодёжной прессы России «Юнпресс» Екатерина разместила серию своих статей и получила удостоверение корреспондента «Юнпресс».

Поздравляем Катю и желаем ей дальнейшего профессионального роста и в будущем карьеры журналиста.

С.А.Смирнова от редакции «Стопятки»

Фильм, фильм, фильм...



2016 год был объявлен Годом Российского Кино, главная задача которого – популяризация и повышение качества отечественного киноискусства. Основная цель – увеличение выпускаемых в России кинофильмов и продвижение киноискусства в регионы страны. В связи с этим я бы

хотела посоветовать вам один прекрасный советский фильм для просмотра. Это советская кинокомедия «Иван Васильевич меняет профессию» производства киностудии «Мосфильм», снятая в 1973 году режиссёром Леонидом Гайдаем по мотивам пьесы Михаила Булгакова «Иван Васильевич». Этот фильм являлся лидером советского кинопроката 1973 года — свыше 60 миллионов зрителей. Я

очень много раз пересматривала этот фильм, и с каждым разом он нравился мне все больше и больше. Я считаю, «Иван Васильевич меняет профессию» является одной из самых лучших советских комедий. Фильм интересен не только своим сюжетом, но и прекрасными актерами, так замечательно сыгравшими в этом фильме: Леонид Куравлев, Савелий Краморов, Юрий Яковлев, Александр Демьяненко, Наталья Селезнёва и другие. Ими можно восхищаться всеми вместе, и каждым в отдельности. Комедия эта на века. Я советую всем читателям её посмотреть.



Ульяна Кольцова, 9Б

Кино-викторина

1 задание

Определите фильм по кадру:

1.



2.



3.



4.



5.



6.

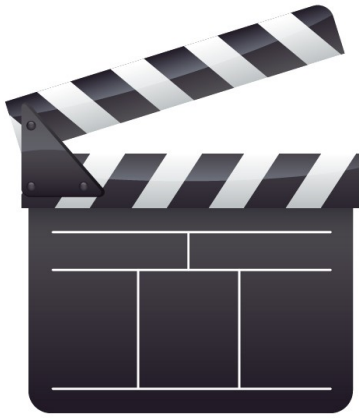


7.



8.





«Собачье сердце» — советский двухсерийный чёрно-белый телефильм режиссёра Владимира Бортко, вышедший на киностудии «Ленфильм» (Творческое объединение телевизионных фильмов) в 1988 году. Вторая экранизация одноименной повести Михаила Булгакова. Впервые премьерный показ телефильма состоялся 20 ноября 1988 года по Центральному телевидению.

Весь спектр действий происходит в 1920-е годы, в Москве. Показателем того времени, как видно, является эпоха НЭПа, следы недавней разрухи, бытовая неустроенность москвичей, жилищный кризис.

Профессор Филлип Филли-

пович, выдающийся хирург, достиг замечательных результатов в омоложении. Продолжая свои исследования, он задумал небывалый эксперимент — операцию по пересадке человеческого гипофиза и семенных желёз собаке. Бродячий пёс Шарик стал опытным животным, получил доступ в великолепную квартиру профессора и хорошее питание. Донором органов стал погибший в пьяной драке Клима Чугункин — алкоголик, дебошир и хулиган.

Результаты операции пре-
вызошли ожидания. У Шарика



вытянулись конечности, выпала шерсть, сформировалась речь. По Москве поползли слухи о чудесах, происходящих в доме профессора. Преображенскому же скоро пришлось пожалеть о содеянном.

Хотя с Шариком и происходило нечто вроде очеловечивания, от Клима Чугункина ему передались черты характера и пагубные привычки.

Но это не помешало ему адаптироваться в новом обществе, в том числе стать начальником подотдела очистки Москвы от бродячих животных.

Шариков превращает жизнь профессора Преображенского и обитателей его квартиры в кошмар. Подстрекаемый председателем домкома Швондером, он пишет доносы на своего «создателя», требует выделить себе жилплощадь и угрожает револьвером.

Профессору ничего не остаётся, как признать свой эксперимент неудавшимся и вернуть Шарикова в его «первоначальное состояние».

Сам фильм очень легкий и интересный, много смешных моментов, выступление Шарикова перед публикой, погоня за кошкой в ванной комнате, посещение цирка с помощником профессора.

«Собачье сердце» - это прекрасная работа советских режиссёров, которая развеселит от души и скрасит досуг.

Олеся Поликова, 9А

2 задание

Определите киностудию:



Лучшие советские фильмы



Мы провели опрос среди группы учеников нашей школы и задали им вопрос: «Какой советский и российский фильм они считают лучшими?».

Среди советских самыми популярными оказались: «Кавказская пленница»; «Бриллиантовая рука» и «Операция Ы». Также были предложены: «Иван Васильевич меняет профессию»; «Мужики»; «Экипаж»; «Приключения электроника»; «12 стульев»; «Джентельмены удачи» и «Девчата».

Из российских самым популярным оказался «Сталинград». Также были предложены:

«Хардкор»; «Ёлки»; «Самый лучший день» и «Легенда номер 17».

По результатам опроса можно сделать вывод о необходимости популяризации отечественного кино среди подростков.

С ребятами из 6-х классов мы поговорили о советских и иностранных мультфильмах и комедиях.

-Смотрите ли вы советские мультфильмы?

Все шестиклассники отметили, что любят и смотрят эти мультфильмы с детства.

-Чему учат советские мультфильмы?

-Доброте, дружбе, уважению к старшим, честности.

-Чем отличаются советские мультфильмы от зарубежных?

-Наши мультфильмы поучительные, там нет зла и жестокости, они развивают в детях хорошие качества. Иностранные мультфильмы просто для развлечения и веселья.

-Что высмеивают советские комедии?

-Трусость, тунеядство, лень, рассеянность, глупость, зазнайство.

Алёна Тигина, 9Б

3 задание

Определите актёров:

1.



2.



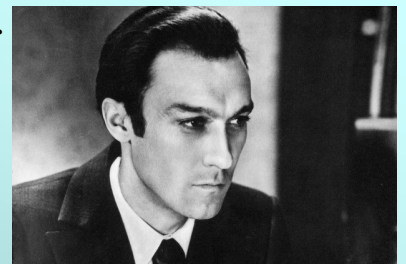
3.



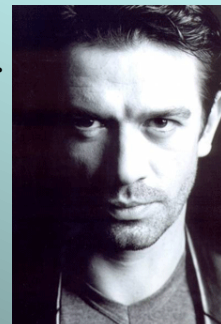
4.



5.



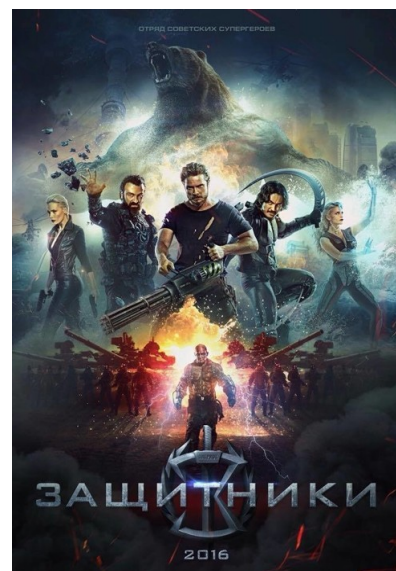
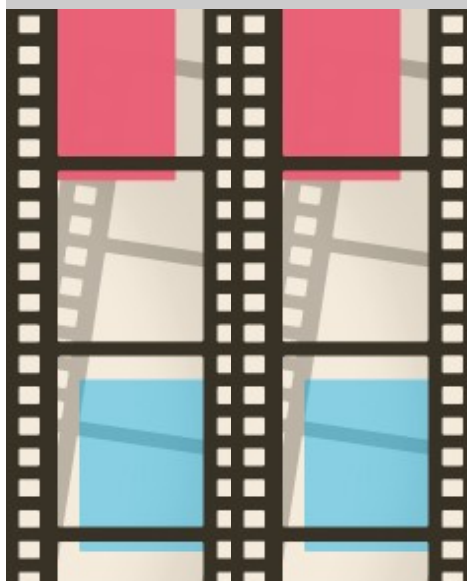
6.



АНОНС наших фильмов

«Дуэлянт» - 29 сентября
 «Ледокол» - 6 октября
 «Матильда» - 13 октября
 «Время первых» - 27 октября
 «Землетрясение» - 1 декабря
 «Викинг» - 22 декабря
 «Защитники» - 29 декабря

Пока без даты релиза
 «Большой» Валерия Тодоровского и «Вия 2: Путешествие в Китай» Олега Степченко.



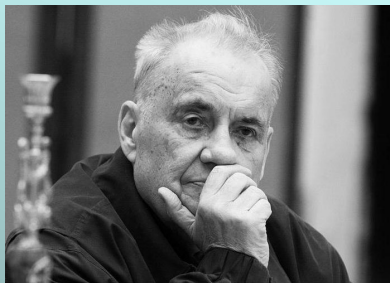
4 задание

Определите режиссёров:

1.



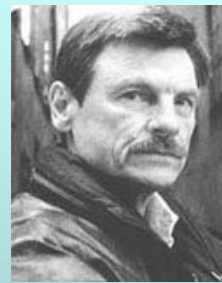
2.



3.



4.



5.



«Я знаю город Горький»

Городской конкурс с таким названием проводила партия КПРФ. Екатерина Кочина приняла участие в этом конкурсе и заняла 1 место. На награждение 4 апреля её пригласили в Законодательное собрание Нижегородской области в Кремле, где вручили грамоту и планшет. Поздравляем!



Среди призёров и победителей конкурса



В Законодательном собрании

В ВЫПУСКЕ ПРИНИМАЛИ УЧАСТИЕ :

Редакция газеты: Екатерина Кочина - 8Б, Олеся Полшкова - 9А, Анастасия Подгорная - 9А, Алёна Тигина - 9Б, Ульяна Кольцова - 9Б.

Спасибо за помощь в выпуске учащимся 6-х и 9-х классов.

Вёрстка: Алёна Тигина - 9Б.

Ответственная за выпуск: С.А.Смирнова.

Адрес школы: г. Нижний Новгород, ул. Автомеханическая, 13А.

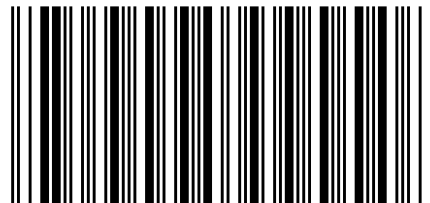
УЧАСТНИК ВСЕРОССИЙСКОГО СООБЩЕСТВА
ШКОЛЬНЫХ ИЗДАТЕЛЬСТВ "СТЕНГАЗЕТА"

Рейтинг издательства - 29

СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ШКОЛЬНОГО СМИ

№ 17-0724-0275

RSPR 52-02166-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru