

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ «Литература»
ДЛЯ 10-11 КЛАССОВ**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Литература» составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004 г. № 1089 (в редакциях приказов Минобрнауки РФ от 03.06.2008 № 164, от 31.08.2009 № 320, от 19.10.2009 № 427, от 10.11.2011 № 2643, от 24.01.2015 № 39, от 31.01.2012 № 69, от 23.06.2015 № 609), авторской программой В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина, И.С.Збарского, В.П.Полухиной (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я.Коровиной. М, «Просвещение», 2008.

**Основные цели изучения предмета «Литература» на ступени
основного общего образования**

- **Воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.
- **Развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся.
- **Освоение текстов художественных произведений** в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе.
- **Совершенствование умений анализа и интерпретации** литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Задачи изучения предмета «Литература» на ступени основного общего
образования**

- *познавательные*: обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;
- *практические*: формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения;
- *эстетические*: становление нравственной, духовно свободной личности;
- коммуникативных: совершенствование речевой деятельности учащихся на русском литературном языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами;

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры. Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию

аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

10 класс

Количество часов в году – 102

Количество часов в неделю- 3

11 класс

Количество часов в году – 102

Количество часов в неделю- 3

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10 класс

Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века.

Введение

Россия в первой половине 19 века. Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая Первого. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература 1-ой половины 19 века. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский, Батюшков, Рылеев, Баратынский, Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь). Россия во 2-ой половине 19 века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Чехов как последний великий реалист.

Литература 1-ой половины 19 века

А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, её гуманизм. Красота, Добро, Истина – три принципа пушкинского творчества. Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жёны непорочны...», «погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану», «Элегия», «Вновь я посетил...», «Поэт», «Вольность», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нём через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность – основа реализма Пушкина. «Медный всадник».

М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания. Трагическая судьба человека и поэта в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...»,

«Нет, я не Байрон...», «Молитва», «Завещание». Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта. Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме.

Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» - идиллия и сатира, «Вий» - демоническое и ангельское). «Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики.

Литература 2-ой половины 19 века

Обзор русской литературы 2-ой половины 19 века. Россия 2-ой половины 19 века. Основные тенденции в развитии литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самоусовершенствования. Традиции и новаторство русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и её мировое признание.

И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы её выражения. Роман в зеркале критики (Н. Добролюбов, Д. Писарев). Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе.

А. Н. Островский. Жизнь и творчество (обзор). Драма «Гроза». Её народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Приём антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Мастерство Островского. Островский в критике. Теория литературы. Драма как род литературы. Жанры комедии, трагедии, драмы. Драматургический конфликт.

И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Отцы и дети». Духовный конфликт между поколениями. Базаров. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Теория литературы. Углубление понятия о романе.

Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева –

слияние человека с Природой и Историей. Основной жанр – лирический фрагмент. Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Ещё земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа – сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...». Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

А. А. Фет. Жизнь и творчество. Двойственность личности и судьбы Фета – поэта и Фета – практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Фет как мастер реалистического пейзажа. Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Шёпот, робкое дыханье...», «Ещё майская ночь...», «Ещё весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Заря прощается с землёю...», «Это утро, радость эта...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях». Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического произведения.

А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира. Основные темы, мотивы и образы. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. Противоположность литературно – художественных взглядов Некрасова и Фета. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и в деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице тёмной...». Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы.

М. Е. Салтыков – Щедрин. Жизнь и творчество. «История одного города» – ключевое художественное произведение писателя. Сатирико – гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намёк на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная историческая черта.

Сказки. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык. Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (нач. понятия).

Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество. Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». «Война и мир» - вершина творчества Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Народ и «мысль народная» в романе. Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Нравственно – психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный в понимании Толстого. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Всемирное значение Толстого – художника и мыслителя. Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Психологизм художественной прозы.

Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество. «Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и её преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант человека из народа. «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость – основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. Теория литературы. Формы повествования. Сказ. Понятие о стилизации.

А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Основные жанры – сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Многообразие проблематики в рассказах Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего – темы и проблемы рассказов Чехова. «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики» и др. «Вишнёвый сад». Образ вишнёвого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе. Значение Чехова для

русской и мировой литературы. Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова – рассказчика. Понятие о лирической комедии.

Из литературы народов России

К. Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Некрасова.

Из зарубежной литературы

Обзор зарубежной литературы 2-ой половины 19 века

Ги де Мопассан. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделённых земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Особенности жанра новеллы.

Г. Ибсен. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь – игра и героиня – кукла. Мораль естественная и мораль ложная.

А. Рембо. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

11 класс

Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Крещенская ночь*», «*Собака*», «*Одиночество*» (возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике

Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Чистый понедельник»*. Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе *«Господин из Сан-Франциско»*. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести *«Поединок»*, *«Олеся»*, рассказ *«Гранатовый браслет»* (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести *«Олеся»*, богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести *«Поединок»*. Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях *«Олеся»*, *«Поединок»*. Любовь как высшая ценность мира в рассказе *«Гранатовый браслет»*. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ *«Старуха Изергиль»*. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа *«Старуха Изергиль»*.

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии Символизм

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Творчество»*, *«Юному поэту»*, *«Каменщик»*, *«Грядущие гунны»*. Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: *«Будем как солнце»*, *«Только любовь»*, *«Семицветник»*.

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору (*«Злые чары»*, *«Жар-птица»*). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник *«Золото в лазури»*). Резкая смена ощущения мира художником (сборник *«Пепел»*). Философские раздумья поэта (сборник *«Урна»*).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Жираф»*, *«Озеро Чад»*, *«Старый Конквистадор»*, цикл *«Капитаны»*, *«Волшебная скрипка»*, *«Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский**, **Д. Бурлюк**, **В. Хлебников**, **Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак**, **Н. Асеев** и др.). Западно-европейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок»*, *«Ананасы в шампанском»*, *«Романтические розы»*, *«Медальоны»* (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия

автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле *«На поле Куликовом»*. Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...».* (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери»,*

«Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым -людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (**«Персидские мотивы»**).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения (**«Пролеткульт»**, **«Кузница»**, **ЛЕФ**, **«Перевал»**, **конструктивисты**, **ОБЭРИУ**, **«Серапионовы братья»** и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (**А. Блок**, **З. Гиппиус**, **А. Белый**, **В. Ходасевич**, **И. Бунин**, **Д. Мережковский**, **А. Ахматова**, **М. Цветаева**, **О. Мандельштам** и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (**В. Хлебников**, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (**«Конармия» И. Бабеля**, **«Россия, кровью умытая» А. Веселого**, **«Разгром» А. Фадеева**). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения (**«Плачи» А. Ремизова** как жанр лирической орнаментальной прозы; **«Солнце мертвых» И. Шмелева**). Поиски нового героя эпохи (**«Голый год» Б. Пильняка**, **«Ветер» Б. Лавренева**, **«Чапаев» Д. Фурманова**).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (**А. Аверченко**. **«Дюжина ножей в спину революции»**; **Тэффи**. **«Ностальгия»**).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«А вы могли бы?»*, *«Послушайте!»*, *«Скрипка и немножко нервно»*, *«Лиличка!»*, *«Юбилейное»*, *«Прозаседавшиеся»* (указанные произведения являются обязательными для изучения).

«Разговор с фининспектором о поэзии», *«Сергею Есенину»*, *«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»*, *«Письмо Татьяне Яковлевой»*. (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой**, **М. Цветаевой**, **Б. Пастернака**, **О. Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова**, **П. Васильева**, **М. Исаковского**, **А. Прокофьева**, **Я. Смелякова**, **Б. Ручьева**, **М. Светлова** и др.; поэмы **А. Твардовского**, **И. Сельвинского**.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: **А. Толстой**. *«Петр Первый»*, **Ю. Тынянов**. *«Смерть Вазир-Мухтара»*, поэмы **Дм. Кедрина**, **К. Симонова**, **Л. Мартынова**.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова**, **Н. Островского**, **В. Луговского** и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романы *«Белая гвардия»*, *«Мастер и Маргарита»*.

(Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и

фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Песня последней встречи...*», «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Мне голос был. Он звал утешно...*», «*Родная земля*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Приморский сонет*». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «*Реквием*». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Notre Dame*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*За гремящую доблесть грядущих веков...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез...*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*Мы живем, под собою не чуя страны...*». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность

поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твое — птица в руке...*»), «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*», «*Тоска по родине! Давно...*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Попытка ревности*», «*Стихи о Москве*», «*Стихи к Пушкину*». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «*Тихий Дон*» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А.

Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы «*Зоя*» **М. Алигер**, «*Февральский дневник*» **О. Берггольц**, «*Пулковский меридиан*» **В. Инбер**, «*Сын*» **П. Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца** «*Дракон*».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («*Пять вечеров*»), **А. Арбузова** («*Иркутская история*», «*Жестокие игры*»), **В. Розова** («*В добрый час!*», «*Гнездо глухаря*»), **А. Вампилова** («*Прошлым летом в Чулимске*», «*Старший сын*») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к

личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*В тот день, когда закончилась война...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Памяти Гагарина*». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!..*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Марбург*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Родины» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы *«На представку»*, *«Сентенция»*. (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. *«Видения на холме»*, *«Русский огонек»*, *«Звезда полей»*, *«В горнице»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Валентин Григорьевич Распутин. *«Последний срок»*, *«Прощание с Матерой»*, *«Живи и помни»*. (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: *«Осенний крик ястреба»*, *«На смерть Жукова»*, *«Сонет»* (*«Как жаль, что тем, чем стало для меня...»*).

(Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: *«До свидания, мальчики»*, *«Ты течешь, как река. Странное название...»*, *«Когда мне невмочь пересилить беду...»*. (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «*Утиная охота*». (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

Р. Гамзатов. (Обзор.) **Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.**

Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков** и др.

Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова** и др.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Литература. 10 класс

№ темы	Тематическое планирование
1. Введение	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Россия в первой половине XIX в. Основные темы и проблемы литературы.
2. А.С.Пушкин	Социально- историческая тема в лирике А.С.Пушкина. (обзор лирики «петербургского» периода с текстуальным анализом оды «Вольность» Эволюция темы свободы и рабства в лирике Пушкина. «Свободы сеятель пустынный», «Из Пиндемонти
	Романтическая лирика Пушкина периода южной и михайловской ссылок (с повторением ранее изученного). Текстуальный анализ ст-я «К морю»
	Эволюция темы свободы и рабства в лирике Пушкина. «Вольность». «Свободы сеятель пустынный», «Из Пиндемонти
	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Поэт», «Поэту», «Пророк», Поэт и толпа» в контексте творчества художника
	Философская лирика Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Элегия», «Вновь я посетил...», «Отцы

	пустынники и жены непочны...».
	Петербургская повесть А.С.Пушкина. «Медный всадник Проблема личности и государства в поэме».
3.М.Ю.Лермонтов	Особенности поэтического мира Лермонтова. Основные темы и мотивы лирик., романтизм и реализм в его тв-ве. «Нет, я не Байрон, я другой...»
	Тяжкое бремя пророчества (Образ поэта в лирике Лермонтова. «Поэт»(1838), «Пророк»
	Тема любви в лирике Лермонтова. Любовь как страсть, приносящая страдания. («Я не унижусь пред тобою», « Молитва»)
4. Н.В.Гоголь	Художественный мир Гоголя
	Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос»
	«Невский проспект. Художник и «страшный мир» в повести.
	Письменная работа по теме «Из русской литературы 1 пол. 19 в..»
5.Литература 2 половины XIX века..	Обзор русской литературы второй половины XIX в., её основные проблемы. Проза, журналистика, литературная критика. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы.
6. А.Н.Островский	Жизнь и тв-во. Традиции русской драматургии. «Отец русского театра».
	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства».
	Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния
	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Образ Катерины в свете критики
	Образная символика и смысл названия драмы «Гроза»
	Сочинение по теме А.Н.Островский.
7. Н.С.Лесков	Жизненный и творческий путь. Тема очарованной души в повести «Очарованный странник»
	«Леди Макбет Мценского уезда». Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (внеклассное чтение)
	Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.
8. И.А.Гончаров	Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии. Особенности композиции р-на. Его социальная и нравственная проблематика.
	Утро Обломова . Знакомство с героем романа.
	К истокам обломовщины (Сон Обломова)
	Обломов и Штольц: два вектора русской жизни.
	Любовная тема в романе (Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына)
	Письменная работа по роману «Обломов»
9. И.С.Тургенев	Жизнь и тв-во (с обобщением ранее изученного). «Записки охотника» и их место в русской литературе.
	И.С.Тургенев – создатель русского романа. История создания р-на «Отцы и дети».Логика начала. Знакомства с героями и эпохой романа.
	Мир «отцов» в романе
	Евгений Базаров: протагонист или антигерой?
	Философские итоги романа . Смысл заглавия. Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».
	Анализ эпизода «Смерть Базарова»

	Сочинение по роману «Отцы и дети
10. Н.А. Некрасов	Жизнь и тв-во (с обобщением ранее изученного). Народные характеры и типы в лирике Некрасова («В дороге», «Огородник», «Тройка»)
	«Муза мести и печали» в лирике Некрасова. («Блажен незлобивый поэт», «Вчерашний день часу в шестом»)
	«За великое дело любви...» (Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова) СТ-Я «О погоде», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Элегия»)
	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, жанр, проблематика. Фольклорное начало в поэме.
	Господская и мужицкая Русь в поэме. Образы крестьян и помещиков в поэме. Дореформенная и пореформенная Россия. Тема социального и духовного рабства.
	«Пел он воплощение счастья народного...» (Философские итоги поэмы, обсуждение финала.
	Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова
11. Ф.И. Тютчев	Жизнь и поэзия Ф.И. Тютчева.
	Мир природы в лирике Ф.И. Тютчева. («не то, что мните вы, природа», «Полдень», «Тени сизые смешались...»)
	Личность и мироздание в поэзии Тютчева («Silentium!»), «Певучесть есть в морских волнах...»)
12. А.А. Фет	Жизнь и творчество А.А. Фета. Природа и человек в лирике Фета. . «Даль», «Это утро, радость эта», «Ещё весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен»,», «Заря прощается с землею...» «Учись у них- у дуба, у березы»
	Тема любви в лирике Фета. «Я пришел к тебе с приветом», . «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад»,
13. М.Е. Салтыков-Щедрин	Личность и тв-во. Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина. Сатира на «хозяев жизни»
	Образ обывателя в сказке «Премудрый пескарь».
	«История одного города»(обзор). Замысел, история создания, жанр. Композиция. Образы градоначальников. Проблема народа и власти.
	Судьба глуповцев и проблема финала «Истории одного города»
14. А.К. Толстой.	Жизнь и тв-во. Основные темы, мотивы, образы поэзии. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре», «Против течения», Государь ты наш батюшка...»
15. Л.Н. Толстой.	Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.
	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора.
	Логика начала (Экспозиция романа)
	Испытание эпохой «поражений и срама» (Война 1805-1807 г.г. в романе)
	Семья Ростовых и семья Болконских
	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова
	Наташа Ростова и женские образы романа
	Письменная работа по содержанию 1-2 т. романа

	Проблема личности в истории: Кутузов и Наполеон
	Уроки Бородина.
	«Мысль народная» в романе (Совет в Филях, отъезд Ростовых из Москвы, партизанские будни)
	Платон Каратаев: русская картина мира
	Нравственно- философские итоги романа. Эпилог.
	Сочинение по роману «Война и мир»
16. Ф.М.Достоевский	Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды.
	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского.
	«Преступление и наказание». История создания романа. «маленькие люди» в романе, проблемы социальной несправедливости и гуманизм писателя.
	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта.
	«Двойники» Раскольникова.
	Правда Сони Мармеладовой.
	Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. «Преступление и наказание «как роман- предупреждение. . Роль эпилога в романе.
	Сочинение по роману «Преступление и наказание»
17. А.П.Чехов	Жизнь и тв-во.
	Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре» Трагикомедия футлярной жизни.
	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Выбор доктора Старцева.
	Особенности драматургии А.П.Чехова. Своеобразие образной системы и конфликта в комедии «Вишнёвый сад».
	Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе «Вишневый сад». Образ сада и философская проблематика пьесы.
	Сочинение по творчеству А.П.Чехова.
18.К.Хетагуров	Жизнь и тв-во. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа.
19.Зарубежная литература.	«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм. Реализм. Символизм в пр-х зарубежной лит-ры. Ги де Мопассан «Ожерелье». Г.Ибсен. «Кукольный дом». А.Рембо «Пьяный корабль».

Литература 11 класс

№ темы	Тематическое планирование
1. Введение.	Основные направления , темы и проблемы русской литературы XX века.
2. И.А.Бунин	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина.
	И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Философское содержание рассказа.
	Поэтика рассказа «Господин из Сан-Франциско».
	Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Чистый понедельник».
	Психологизм и особенности « внешней изобразительности» бунинской прозы.

3. А.И.Куприн	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Гуманистический характер повести «Поединок».
	Проблематика и поэтика рассказа И.А. Куприна «Гранатовый браслет».
	Подготовка к сочинению по творчеству И.А.Бунина и А.И. Куприна.
	Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна
4. А.М.Горький	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы.
	«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.
	«На дне» как социально-философская драма.
	Три правды в пьесе «На дне».
	Проблематика произведения. Смысл названия пьесы «На дне».
	Письменная работа по творчеству М. Горького
5.Серебряный век русской поэзии	Русский символизм и его истоки. В.Я. Брюсов-основоположник символизма.
	Лирика поэтов-символистов. К.Д. Бальмонт, А. Белый и др.
	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.
	Н.С. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева.
	Футиризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина.
6. А.А.Блок	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики.
	Тема страшного мира в лирике А. Блока.
	Тема Родины в лирике А. Блока.
	Поэма А. Блока «Двенадцать».
	Сложность художественного мира в поэме А. Блока «Двенадцать».
7.Новокрестьянская поэзия.	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А. Клюев.
8.С.А.Есенин	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика.
	Тема России в лирике С.А. Есенина.
	Любовная тема в лирике С.А. Есенина.
	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина.
	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».
9. Литература 20-х годов	Литературный процесс 20-х годов.
	Обзор русской литературы 20-х годов.
	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.
	Поэзия 20-х годов. Русская эмигрантская сатира.
10.В.В.Маяковский	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта.
	Сатирический пафос лирики В.В. Маяковского.
	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского.
	Тема поэта в творчестве В.В. Маяковского.
	Письменная работа по литературе 20-х годов.
11.Литература 30-х годов.	Литература 30-х годов. Обзор.

12. М.А.Булгаков	. М.А. Булгаков. Жизнь и творчество.
	Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция.
	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».
	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».
	Анализ эпизода из романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
	Сочинение по творчеству М.А. Булгакова.
13. А.П. Платонов	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Обзор.
14. А.А. Ахматова	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Своеобразие любовной лирики.
	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой.
	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта.
	Тема исторической памяти. Особенности жанра и композиции в поэме «Реквием».
15. О.Э. Мандельштам	О.Э. Мандельштам. Своеобразие лирики поэта.
16. М.И. Цветаева	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике.
	Анализ лирического произведения. Урок-практикум.
17. М.А. Шолохов	М.А. Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы».
	Картина Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.
	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».
	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».
	Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон».
	Письменная работа по творчеству М.А. Шолохова.
18. Литература периода Великой Отечественной войны..	Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия, проза, драматургия.
19. Литература 50-90-х годов	Литература второй половины XX века (обзор). Поэзия 60-х годов.
	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов.
	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А.Т. Твардовского.
	Урок-практикум по лирике А.Т. Твардовского.
	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Пастернака.
	Основные темы и мотивы поэзии Б.Л. Пастернака. Урок-практикум.
	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Проблематика романа. Обзор.
	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича».
	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича».
	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».
	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики Рубцова.

	В.П. Астафьев. Роман «Царь-рыба». Проблематика взаимоотношения человека и природы.
	В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой». Нравственные проблемы в повести.
	Ю.В. Трифонов. Вечные темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».
	А.В. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт пьесы.
	И.А. Бродский. Проблемно-тематический диапазон поэзии Бродского.
	Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима.
	Б.Ш. Окуджава. Военные мотивы в лирике поэта.
20. Из литературы народов России	Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга.
21. Литература конца XX- начала XXI века	Основные направления и тенденции развития современной литературы.
22. Из зарубежной литературы.	Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы.
	Т.С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».
	Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Обзор.
	Э.М. Хемингуэй. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Учебники

В.И.Сахаров, С.А.Зинин.литература 19 века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. М, «Русское слово», 2008

Литература 11 класс под редакцией В.А. Чалмаева, С.А Зинина. Учебник для образовательных учреждений. В двух частях. 8-е издание. Москва. «Русское слово». 2009,

2. Учебно- методическая литература

1. И.Е.Каплан. Анализ лирики в старших классах . Учебно-методическое пособие. М, «Экзамен», 2007
2. 2.Л.И.Вуколов. Современная проза в выпускном классе»М, «Просвещение», 2002
3. Н.Е.Егорова. «Поурочные разработки по русской литературе. Универсальное издание.10 класс. М, ВАКО, 2005

4. Н.Е.Егорова. «Поурочные разработки по русской литературе. Универсальное издание.11класс. М, ВАКО, 2005
5. Л.Н.Казакова, Д.М.Шевцова. «Художественный мир русской прозы», Нижний Новгород, 2003
6. Л.А.Скубачевская, Т.В.Надозирная, Н.В.Слаутина. Литература. Универсальный справочник. М, Яуза- пресс, 2013
- 7..Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис- пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).
- 8.БражеТ.Г. Целостное изучение эпического произведения: Пособие для учителя. – 2-е изд. – СПб., 2000.
- 9.Ж. Н. Критарова, Е. А. Самойлова. Конспекты уроков для учителя литературы. - М.:ВЛАДОС, 2002

Информационно-компьютерная поддержка (

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».

www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».

www.slovari.ru Электронные словари.

www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

Оборудование:

1. Компьютер (4 шт.)
2. Телевизор (1шт.)
3. DVD-плеер (1шт.)
4. Мультимедийный проектор(3 шт).