

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ
«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»
ДЛЯ 10-11 КЛАССА**

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Мировая художественная культура» составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004 г. № 1089 (в редакциях приказов Минобрнауки РФ от 03.06.2008 № 164, от 31.08.2009 № 320, от 19.10.2009 № 427, от 10.11.2011 № 2643, от 24.01.2015 № 39, от 31.01.2012 № 69, от 23.06.2015 № 609), Программа курса: 10-11 кл./ Л.П. Рапацкая.- «Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС» Москва, 2008г.

Общая характеристика учебного предмета

Мировая художественная культура является межпредметной дисциплиной, интегрирующей знания, полученные на уроках искусства, изобразительного искусства, музыки, литературы, истории.

Курс по мировой художественной культуре нацелен на ознакомление с выдающимися достижениями искусства в различные исторические эпохи в различных странах. Он не содержит полного перечисления всех явлений мировой художественной культуры, но дает возможность через отдельные наиболее выдающиеся памятники архитектуры, изобразительного искусства, литературы, музыки, театра, либо творчество одного мастера показать основные художественные идеи эпохи.

В программе курса выдерживается логика исторического линейного развития от культуры древности до культуры XX века с акцентом на «межвременной диалог» различных культур.

Развивающий потенциал курса по мировой художественной культуре на ступени среднего (полного) общего образования состоит в более глубоком постижении нюансов современного мировосприятия представителей иных культур, адекватной оценки их взглядов и вкусовых пристрастий, мотивации их поступков и модели поведения, результатом чего становится более эффективное взаимодействие с людьми и успешное функционирование в обществе. При этом ключевая роль отводится развитию способности учащихся понимать логику исторического развития мировоззренческих процессов и порожденных ими различных художественных систем и стилей.

Курс по мировой художественной культуре позволяет осознать уникальность и неповторимость разных культур, социокультурный опыт человечества, роль России в культурном процессе; учит школьников воспринимать окружающий мир как "мир миров", в котором любой культуре и любому позитивному суждению есть место; способствует развитию духовной

личности, расширению кругозора, формированию позитивных жизненных ориентиров и собственной мировоззренческой позиции.

Учитывая мировоззренческий характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора и активное участие учащихся в современном культурном процессе. В этой связи программа предусматривает виды деятельности, которые помогали бы учащимся более тонко воспринимать и анализировать произведения искусства, интерпретировать и давать эстетическую оценку явлениям и процессам художественной культуры, приобретать опыт исследовательской и творческой деятельности.

Цель данной рабочей программы – на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса; систематизировать знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории. Формирование целостного представления о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека позволяет более ярко определить значение и специфику отечественного культурного наследия, выявить региональные культурно-исторические, эстетические традиции.

Задачи:

повышение уровня знаний и эрудиции в области отечественной культуры и искусства с учетом диалога культур народов мира;

воспитание эстетического отношения к действительности и формирование мировосприятия обучающихся средствами искусства;

раскрытие художественно-образного языка изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства;

развитие умений и навыков обучающихся работать в разных видах поисково-исследовательской, исследовательско-творческой деятельности;

развитие воображения и ассоциативного мышления обучающихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства.

Реализация содержания художественного образования происходит на трех уровнях:

-формирование отношение к культуре как к важнейшему условию свободного разностороннего развития собственной личности;

-формирование потребности в полноценном художественном общении с произведениями различных видов искусств на основе их адекватной эстетической оценки;

-формирование навыков самостоятельной художественной деятельности как неотъемлемой части своей жизни.

Программу отличает открытость к художественному многообразию, обращенность к искусству и художественной культуре национального уровня, а также к ее региональным проявлениям. Освоение отечественного и зарубежного искусства рассматривается как процесс диалога культур, процесс взаимовлияния и взаимообогащения при сохранении собственного своеобразия.

Построение программы «Мировая художественная культура. 11 класс» моделируется на основе современных педагогических принципов, среди которых для концепции программы особенно значимы:

- принцип интеграции различных видов искусства на одном уроке;
- принцип историзма;
- принцип опоры на творческий метод (стиль);
- принцип формирования знаний, умений и навыков в процессе непосредственного общения с искусством «изнутри» его, с опорой на его законы;
- принцип художественно-педагогической драматургии урока.

В структурировании программного содержания предусмотрены широкие возможности для реализации личностно ориентированного подхода, проявляемого в вариативности и дифференцированном характере заданий: содержание урока реализуется в соответствии с личностными особенностями учащихся и конкретными задачами их воспитания и развития.

Учебный курс «Мировая художественная культура» является завершающим в блоке образовательных областей художественно-эстетического цикла, что способствует реализации непрерывного культурологического образования.

На уроках МХК запланировано использование учебно-методического комплекта Л.А. Рапацкой: программы, учебника.

Рабочая программа рассчитана на 34 учебных часа (1 час в неделю).

Запланированы как традиционные, так и нетрадиционные формы организации учебного процесса.

Проверочных контролирующих уроков -4

1 полугодие-2

2 полугодие-2

Место курса в учебном плане

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом на изучение курса Мировая художественная культура в 10-11 классах (базовый уровень) выделено 68 часов за 2 года, 1 час в неделю.

Планируемые результаты:

- овладеть умением по изучению мировой художественной культуры в соответствии с возрастными особенностями учащихся и общей воспитательной направленностью данной дисциплины, которая может играть важнейшую мировоззренческую роль в современной российской школе;

-стать активным пользователем творческих методов обучения проблемно-поискового характера, основанных на включение школьников в самостоятельную учебную деятельность, связанную с анализом и оценкой художественных явлений;

-расширить кругозор и сформировать у учащихся целостные представления об исторических традициях и ценностях художественной культуры мира в их соотнесенности с наследием русской художественной культуры.

Примерное содержание учебного предмета

Раздел программы	Содержание
Введение	Восток и Запад как условные ориентиры мировой художественной культуры. Особенности художественно-образного освоения мира народами Востока и Запада. Мировые религии (христианство, буддизм, ислам) – как основа развития художественной культуры разных народов. Основные этапы развития художественной культуры народов мира
Раздел I. Восточные художественные культуры – верность заветам предков. Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность	Египетская мифология. Тотемизм. Фараон. Идея вечной жизни – основа религии Древнего Египта. Культ мертвых. Архитектурный облик Древнего Египта. Одно из чудес света – пирамиды. Пирамида Джосера. Пирамида Хеопса. Изобразительное искусство. Скульптура – иная «ипостась» человека. Роль глаз. Портрет писца Каи. Роль рельефов и росписей в убранстве гробниц и храмов. Стела Нармера. Усыпальница фараона Тутанхамона. Храм царицы Хатшепсут. Эпоха правления фараона Эхнатона – амарнский период. Театральное искусство и музыка
Художественная культура Древней и Средневековой Индии.	Хараппская цивилизация. «Ведический» период. Брахманизм. Триединство богов Брахмы, Вишны и Шивы. «Махархарата» или «Великая война потомков Бхараты». Древнеиндийская эпическая поэма «Рамаяна». Буддизм. Ступы – первые культовые памятники буддизма. Пещерные храмы. Кушанская эпоха. Период правления династии Гуптов. «Сангит» - единство пения, инструментального сопровождения и танца. Стиль «Катакхали». Храмовое зодчество. Храм Кайласанатха. Пять храмов Махабалипурама. Эпоха Великих Монголов.

<p>Художественная культура Древнего и Средневекового Китая.</p>	<p>Китайская мифология. Лао Цзы. Даосизм. Конфуций. Знаменитая Великая китайская стена. Погребальные сооружения. Одноголосая китайская народная музыка. Подражание природе. Китайский оркестр. Буддизм. Возведение монастырей. Пагода. Художник Гу Кайджи. Искусство эпохи Тан. Величавая мощи и гармоничные формы архитектуры. Особенности изобразительного искусства. Янь Либэнь. Ван Вэй. Го Си. Чи Чэн. Декоративно-прикладное искусство. Искусство каллиграфии. Музыкальный театр: популярное изложение мифов, исторических сюжетов, сказок.</p>
<p>Японская художественная культура: долгий путь Средневековья.</p>	<p>Мироощущение японского художника. «Синтоизм» - религия японцев. Храмовое строительство. Моно-но-аварэ – «печальное очарование вещей». Танка – жанр лирической поэзии. Ямато-э – японская живопись. Фудзивара Таканобу. Профессиональный театр ноо. Икэбана – «цветы, которые живут». Тя-но-ю – чайная церемония. Дворцовые комплексы. Театр кукол. Театр кабуки</p>
<p>Художественные традиции мусульманского Востока.</p>	<p>Ислам. Коран. Каллиграфия. Канонические установки искусства мусульманского Востока. Декоративность и ритм исламской культуры. Мечеть. Минареты. Техника орнамента. Арабеска. Музыка как форма научного познания. Макама – канонические правила профессиональной арабской музыки. Архитектурный ансамбль Альгамбы. Иранская классическая поэзия. Фирдоуси Абулькасиме. Омар Хайям. Саади. Газели – небольшие стихотворения о любви. Памятники зодчества. Прикладное искусство.</p>
<p>Раздел II. История художественной культуры Европы: становление и эволюция христианской традиции Античность – колыбель европейской художественной культуры.</p>	<p>Мифология. Эгейская культура. Кносский дворец. Эпоха Гомера. Архаика. «Ордер». Человек – носитель природной красоты. Вазопись. Классический этап. Сократ. Платон. Древнегреческий театр. «Отец трагедии» Эсхил. Софокл. Еврипид. Основоположник жанра комедии Аристофан. Расцвет зодчества и ваяния. Храм Зевса в Олимпии. Акрополь. Скопас. Пракситель. Лисипп. Эра эллинизма. Школа ваяния. Скульптура «Лаокоон». Венера Милосская. Аэды. Поэт Пиндар. Театральные представления. Римская художественная культура. Вергилий. Сенека. Архитектура. Форумы. Колизей. Пантеон. Настенные росписи.</p>
<p>От</p>	<p>Библия. «Ветхий Завет». Книга Бытия. Шестоднев –</p>

<p>мудрости востока к библейским заветам</p>	<p>сотворение мира.10 заповедей. Псалтырь. Ученики Иисуса. Евангельский образ Иисуса Христа.</p>
<p>Средневековье и Возрождение: трудный путь гуманизма.</p>	<p>Католицизм. Православие. Традиции Византии. Храм Святой Софии. Уникальные мозаики. Иконы. Крестово-купольный храм. Иконостас. Литургия. Всенощное бдение. Романское искусство. Кафедральный собор. Пизанская башня. Готический стиль. Античные образы. Идеалы гуманизма. Периоды итальянского Возрождения. «Божественная комедия» Данте Алигьери. Франческа Петрарка. Донателло. Мазаччо. Боттичелли «Рождение Венеры». Высокий Ренессанс – эпоха «Титанов Возрождения». Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти. Микеланджело. Джорджоне. Тициан «Вознесение Марии». Ян ванн Эйк «Гентский алтарь», «Портрет супругов Арнольфини». И. Босха. Питер Брейгель Старший. Альбрехт Дюрер – титан Северного Возрождения. Франция – школа художников Фонтенбло. французская ренессансная литература – Франсуа Рабле, Франсуа Вийон, поэзия «Плеяды»</p>
<p>Художественная культура Европы 17 века: многоголосие школ и стилей.</p>	<p>Стиль рококо. Уильям Шекспир. Основоположник английский оперы Генри Перселл. Испанский монастырский дворец архитектора Хуана Баутиста де Эррера. Творчество Сааведры Мигеля де Сервантеса. Лопе Феликс де Вега Карпио. Комедия «плаща и шпаги». Драматургия Кальдерона де ла Барка. Эль Греко «Апостолы Петр и Павел». Франсиско Сурбарана «Отрочество Марии». Диего Родригес де Сильва Веласкес «Менины». Символ фламандской живописи – Питер Пауль Рубенс. Антонис ванн Дейк. Якоб Йорданс. Франс Снейдерс. Творцы бытовой живописи – «малые голландцы». Ян Вермер «Девушка, читающая письмо». Творчество Рембранда – вершина голландского искусства. Символ римского барокко – Лоренцо Бернини. Рождение оперы. Якоп Пери. «Флорентийская камерата». Клаудио Монтеверди. Итальянская опера. Трактат Никола Буало «Поэтическое искусство». Версаль «Зеркальная галерея». Дворцово-парковые комплексы во Франции. Жан Расин. Мольер. Музыка французских клавесинистов. Искусство скульптуры Этьена-Мориса Фальконе. «Венская классическая школа» - плеяда гениев музыкального искусства. Венские классики – Гайдн, Моцарт. Бетховен</p>

<p>Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума.</p>	<p>Стиль рококо. Жан Антуан Ватто. Франсуа Буше. Оное Фрагонару. Дени Дидро. Жан Жак Руссо. Комическая опера Франции. Живопись Жан-Батиста Симеона Шардена. Искусство скульптуры Этьена-Мориса Фальконе. Классика английской литературы – Даниель Дефо, Джонатана Свифта. Жанр парадного портрета в живописи. Просветительская литература Германии – Гете и Шиллер. «Венская классическая школа» - плеяда гениев музыкального искусства. Венские классики – Гайдн, Моцарт. Бетховен</p>
<p>Раздел III. Духовно – нравственные основы русской художественной культуры Величие русской средневековой художественной культуры: приоритет духовных ценностей</p>	<p>Художественная культура Киевской Руси. Крещение Руси. Черты древнерусского искусства: отсутствие авторства, каноничность, символичность. Каменные соборы. Софийский собор в Новгороде. Иконопись и фрески. Монументальная живопись. Феофан Грек. Музыкальное искусство – звучание колоколов. .Московская Русь. Основатель Троицко-Сергиево монастыря Сергей Радонежский. Идея «Москва – Третий Рим». Иконопись Андрея Рублева. Успенский собор Московского Кремля. Зодчество. Аристотель Фиороаванти. Шатровое зодчество. Храм Василия Блаженного</p>
<p>Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов.</p>	<p>«Век разума и просвещения». Эпоха Петра I. Архитектура Санкт-Петербурга. Растрелли. Василий Иванович Баженов. Матвей Федорович Казаков. Чарльз Камерон. Иван Никитин – любимый художник Петра Великого. Гравюра. Исторический жанр в русской живописи. Федор Степанович Рокотов. Плеяда великих русских портретистов. Театр.</p>

Учебно-тематический план 10 класс

Тема раздела (общее кол-во часов)	№ урока	Тема урока	Кол-во часов
I. Художествен	1,2	Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности.	2

ная культура Древнего и средневекового Востока (10 ч)	3,4	Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность и традиции.	2
	5,6	Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений.	2
	7,8	Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой.	2
	9,10	Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты.	2
II Художественная культура Европы: становление христианской традиции (12 ч)	11,12	Античность- колыбель европейской художественной культуры.	2
	13,14	От мудрости Востока к европейской христианской культуре: Библия.	2
	15	Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности.	1
	16	Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма.	1
	17	Северное Возрождение: в поисках правды о человеке.	1
	18,19	Художественная культура 17 века: многоголосие школ и стилей. Барокко. Классицизм.	2
	20,21	Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума. Изобразительное искусство, скульптура, архитектура.	2
	22	Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума. Литература. Венский музыкальный классицизм.	1
	23	Художественная культура языческой Руси.	1

III Духовно- нравственны е основы русской художественн ой культуры: у истоков национально й традиции (X-XVIII вв.) 12час.	24	Художественная культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства.	1
	25	Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты.	1
	26	От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля.	1
	27	Русская художественная культура. Разделение искусства на светское и церковное.	1
	28	Русская художественная культура 17века: смена духовных ориентиров.	1
	29	Русская художественная культура 17века: Русские писатели I половины века.	
	30	Русская художественная культура в эпоху Просвещения: Становление инструментальной музыки в России.	1
	31	Русская художественная культура в эпоху Просвещения: комедия в творчестве Д.И.Фонвизина.	1
	32	Русская художественная культура в эпоху Просвещения. Портретная живопись.	1
	33	Русская художественная культура в эпоху Просвещения. Скульптура-новый вид искусства в России.	1
	34	Русская художественная культура в эпоху Просвещения. Барокко и классицизм в зодчестве.	1

Примерное содержание учебного предмета. 11 класс.

Раздел 1.

Основные течения в европейской художественной культуре 19-нач. 20 в (10 часов)

Повторение.

Стили и направления в искусстве. (2 час)

Русская художественная культура в эпоху Просвещения (2 час)

Романтизм в художественной культуре Европы (1 час)

Романтизм как многогранное направление в развитии европейской художественной культуры XIX в.

Художественная картина мира в романтическом искусстве разных видов.

Романтическое направление в европейской литературе (Э.Т.А. Гофман, Дж.Байрон, В. Гюго, В. Скотт, Г.Гейне). Сказка в творчестве братьев Гримм, Х.К. Андерсена.

Музыка в эпоху романтизма (Дж. Верди, Ж. Бизе, Р. Вагнер и др.)

Романтизм в изобразительном искусстве (Ф. Гойя, Т. Жерико, Э. Делакруа и др.)

Импрессионизм: поиск ускользающей красоты (1 час)

Рождение импрессионизма во французской живописи. Творчество К. Моне, Э. Мане, А Сислея, С. Писсаро и др.

Импрессионизм в музыке (К. Дебюсси, М. Равель).

Импрессионизм как предтеча нетрадиционных направлений в европейском искусстве XX в. Влияние эстетики импрессионизма на изобразительное искусство, музыку, театр.

Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма (1 час)

Экспрессионизм как одно из ведущих стилевых направлений в европейской художественной культуре конца XIX—XX вв. Сущность экспрессионистической образности. Отражение в экспрессионизме идеи утраты гуманистических и религиозных идеалов, болезненной тоски, одиночества, страха, ненависти. Деструктивные, антигармоничные начала бытия — главная тема экспрессионизма.

Экспрессионизм в изобразительном искусстве (Э. Мунк, Э. Нольде, Ф. Марк и др.)

Экспрессионизм в музыке (Г. Малер, А. Шенберг, А. Онеггер и др.)

Мир реальности и мир «новой реальности»: Традиционный и нетрадиционный направления в искусстве конца 19 нач. 20 в. (2 часа)

Символизм как философская «сверхидея» искусства конца XIX ~ начала XX в. Влияние символизма на многие стилевые направления и художественные течения. Предшественники символизма(Ш. Бодлер «Цветы зла»). Символизм в творчестве П. Верлена, А. Рембо, И. Малларме, М. Метерлинка. Вселенский пессимизм, отчаяние, бессилие человеческого разума — образы поэзии Э. Верхарна («Черные факелы»).

Эстетические и инженерные новации в архитектуре (В. Гропиус, Л. Корбюзье, А.Г. Эйфель).

Изобразительное искусство в поисках радикального обновления средств выразительности.

Постимпрессионизм во французской живописи (П. Сезанн, П. Гоген и др.).

Фовизм во французском изобразительном искусстве (А. Матисс).

Изобразительное искусство в поисках радикального обновления средств выразительности.

Кубизм как принципиально новое направление в живописи и скульптуре (П. Синьяк, Ж. Брак, П. Пикассо и др.).

Проверочная работа №1 по теме «Основные течения в европейской художественной культуре 19-нач. 20 в.» (1 час)

Раздел 2. Художественная культура России 19-нач.20в. (13 часов)

Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры 1-й пол. 19 века (1 час)

Усиление свободомыслия, идеи декабристов. Завершение «дворянского этапа» развития культуры. Характерное сочетание классицизма с новыми романтическими и реалистическими идеалами. Отражение в искусстве наболевших социальных проблем. Рождение образа «маленького человека» (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь).

Европейская романтическая концепция свободной личности и ее преломление в русской художественной культуре.

Течения и направления в русской культуре 18-нач.19 в.

Обобщение материала. (1 час)

Завершение этапа классицизма в русской архитектуре (русский ампи́р). Проекты А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, Т. де Тома. Творчество К. И. Росси (Сенат, Синод, Александрийский театр в Петербурге). Архитектурные проекты В. П. Стасова, О.И. Бове, Д. Жилярди.

Романтизм в литературе (М.Ю. Лермонтов, А.С. Пушкин и др.).

Романтизм в музыке (М. Глинка, А. Алябьев и др.).

Романтизм, сентиментализм в различных видах искусства. Сочетание классицистских и романтических образов в изобразительном искусстве.

Обращенность живописи к внутреннему миру человека (О.А. Кипренский).

Развитие жанровой живописи, ее задушевная теплота и лиричность (В. А. Тропинин, А.Г. Венецианов). Сочетание классицизма и романтизма в русской живописи (О. Кипренский, А. Венецианов, К. Брюллов и др.).

Критический реализм в изобразительном искусстве (П. Федотов).

Художественная культура России пореформенной эпохи. Обзор. (1 час)

Отмена крепостного права и его культурные последствия. Непосредственное отражение в искусстве общественных борений, идеалы народничества. Понятие «народ», его трактовка в художественных образах. Слияние образа народа и героя. Опыт духовного наставничества в литературе, живописи, музыке, театральной драматургии.

Художественная культура России пореформенной эпохи.

Литература. (1 час)

Литература как ценностное ядро русской художественной культуры. Просветительский, учительский пафос литературы. Нравственно-философские проблемы в творчестве Н.А. Некрасова, И.О. Тургенева, И.А. Гончарова, А.Н.

Островского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого (обобщение пройденного по литературе).

Поверочная работа № 2 по теме «Художественная культура России 19-нач. 20в.» (1 час)

Художественная культура России пореформенной эпохи.

Живопись. (1 час)

Реалистическая образность произведений художников-передвижников. Отказ живописи от функций «украшения». Вера художников в общественную миссию изобразительного искусства. Просветительский характер живописи передвижников. Работы В.Г. Перова, предвосхищение эстетики передвижничества. Творчество И.Я. Крамского, Н.Н. Ге, В.В. Верещагина. Пейзажная живопись А.К. Саврасова, А.И. Куинджи, В.Д. Поленова. Вершинные достижения русской живописи в творениях И.Я. Репина и В.И. Сурикова. «Былинный стиль» произведений В.М. Васнецова.

Художественная культура России пореформенной эпохи. Музыка. (1 час)

Русское музыкальное искусство. «Могучая кучка». Идеи национального самовыражения в эстетике «кучкистов». М.А. Балакирев и В.В. Стасов. Эпический дар А.П. Бородина (опера «Князь Игорь», «Богатырская симфония»). Реализм в музыке М.П. Мусоргского. Обращение композитора к сюжетам из истории русского народа («Борис Годунов», «Хованщина»), Песни Мусоргского. «Картинки с выставки» (по выбору учителя).

Поэтическое восприятие народной жизни в музыке Н.А. Римского-Корсакова. Национальные основы его музыки.

Переоценка ценностей в художественной культуре «Серебряного века»: открытие символизма. (1 час)

«Серебряный век» как этап, завершающий традицию развития русской художественной культуры от древности до советского периода. Расцвет искусства на новой философско-эстетической почве. Обновление религиозно-философской мысли, отказ от реализма и возрождение духовной основы художественных образов. Стремительное развитие нетрадиционных художественных течений и направлений. «Гармония противоположностей» в искусстве «серебряного века»: обращенность к истокам в сочетании с авангардистскими идеями.

Эстетика эксперимента и ранний русский авангард. (1 час)

Рождение теории «искусства будущего» в художественной культуре «серебряного века». Новизна как эталон современности в искусстве авангардных направлений. Декларирование свободы самовыражения художника, не скованного общественным служением, как скрытая основа художественных произведений авангардистов.

Неоклассицизм в искусстве «серебряного века» как попытка вернуться к традиционной «вечной красоте» художественных образов, Акмеизм в поэзии («Цех поэтов»).

В поисках утраченных идеалов:

неоклассицизм и поздний романтизм. (1 час)

«Новое дыхание» романтического искусства. Обращенность к судьбе России в романтически возвышенной русской поэзии. Тема родины в творчестве Ф.К. Сологуба, А. Белого, А.А. Блока (по выбору учителя),

Проверочная работа № 3 по теме «Художественная культура России пореформенной эпохи». (1 час)

Раздел №3.

Европа и Америка: художественная культура XX в. (4 часа)

Литературная классика XX века: полюсы добра и зла. (1 час)

Преемственность и новаторство в литературе XX века, проблема положительного героя, новая художественная образность (Э.М. Ремарк, Г. Гессе, А. Камю, А. де Сент-Экзюпери и др.)

Музыкальное искусство в нотах и без нот (1 час)

Национальные композиторские школы XX века, рождение новых направлений в музыкальном искусстве, музыкальный авангард (К. Орф, Г. Лорка, Ф. Пуленк и др.)

Театр и киноискусство XX в. Культурная дополняемость (1 час)

Поиск новых форм общения с аудиторией и новых средств художественной выразительности (П. Брук, М. Рейнхард и др.).

Проблема элитарности и массовости в киноискусстве (Ч. Чаплин, А. Вайда, А. Куросава и др.)

Художественная культура Америки: обаяние молодости (1 час)

Полиэтнический характер традиций, сочетание элементов художественного мышления.

Воплощение «великой американской мечты» в художественных произведениях литературы, архитектуры, живописи, музыки, кино (Ф. Купер, Э. Хемингуэй, У. Фолкнер; Р. Кент, С. Дали; Д. Гершвин; В. Флеминг, М. Монро и др.)

Раздел 4.

Русская художественная культура XX века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам. (7 часов)

Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры. (1 час)

Общественные потрясения и ломка духовно-нравственных устоев культурной жизни России, революционный переворот 1917 года.

Противоречивый облик литературной жизни 20-х годов (В. Маяковский, И. Бабель, М. Булгаков и др.).

Политизация изобразительного искусства и противостояние различных творческих групп (М. Греков, А. Дейнека, К. Петров-Водкин и др.).

Музыкальное и театральное искусство. Творческие искания в условиях новой культуры (К. Станиславский, В. Немирович-Данченко, В. Мейерхольд; А. Александров, А. Давыденко и др.).

Трагедия личности в условиях авторитарного режима (А. Ахматова, Б. Пастернак и др.).

Соцреализм в изобразительном искусстве (Б. Иогансон, С. Коненков, В. Мухина и др.).

Оптимистический пафос «массовой песни» (И. Дунаевский, М. Блантер и др.) и травля инакомыслящих в музыкальном искусстве (Д. Шостакович).

Киноискусство, утверждающее великую легенду о стране «победившего социализма» и героике трудовых будней (М. Ромм, И. Хейфец, С Герасимов, И. Пырьев и др.).

Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет. (1 час)

Литература военных лет и воплощение в ней чувств и переживаний защитников Родины (К. Симонов, А. Ахматова, А. Твардовский и др.). Воссоздание событий фронтов ВОВ очевидцами-писателями (В. Гроссман, В. Некрасов, Ю. Бондарев и др.).

Кинематография военных лет. Ее роль в воспитании патриотизма, веры в победу над фашизмом («Два бойца», «Жди меня» и др.).

Отражение подвига народа в киноискусстве военных лет («Баллада о солдате», «А зори здесь тихие» и др.).

Изобразительное искусство военных лет, агитационные плакаты. Монументальное зодчество (А. Пластов, С Герасимов, И. Тоидзе и др.).

Песни военных лет («Священная война» А. Александрова и др.).

Образы войны и победы в музыке послевоенных десятилетий («Реквием» Д. Кабалевского, «День Победы» Д. Тухманова и др.).

«Русская тема» в советском искусстве (1 час)

Столкновение оптимистических настроений «общества победителей» с деспотическим политическим режимом сталинской системы. Открытие «русской темы» в отечественном искусстве XX века. Истоки возвращения исторической памяти (П. Корин. Триптих «Александр Невский»; к\ф С. Эйзенштейна «Иван Грозный»).

«Деревенская тема» в русской литературе (Ф. Абрамов, В. Распутин, В. Астафьев и др.).

Национальные традиции живописи (А. Шилов, И. Глазунов и др.).

Музыкальная классика XX века (С. Прокофьев, Д. Шостакович, С. Свиридов).

Период «оттепели» в русской культуре (1 час)

Саморазоблачение сталинщины и «оттепель» 60-х годов. Процесс нравственного очищения народа.

Традиции русской «книжной песни» и «авторская песня» поэтов – шестидесятников (Б. Окуджава, В. Высоцкий и др.).

Оптимизм и молодой задор в поэзии А. Вознесенского, Е. Евтушенко и Р. Рождественского.

Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий. (1 час)

Диссидентское движение в период «отката оттепели». Новая волна эмиграции (И. Бродский, А. Солженицын, М. Ростропович и др.).

Киноискусство (А. Тарковский, Э. Рязанов, М. Захаров и др.).

Перестройка 80-х годов. Усиление критических оценок социальной действительности в искусстве (Ю. Поляков, В. Ерофеев, В. Пелевин, Т. Толстая и др.).

Развитие театральной режиссуры (П. Фоменко, Л. Додин, О. Табаков и др.).

Новые темы и идеи в кинематографе (Н. Михалков, П. Тодоровский, А. Герман и др.).

Живопись и скульптура (М. Шемякин, Э. Неизвестный и др.).

Музыкальное искусство. Сочетание традиционного и новаторского (А. Эшпай, А. Шнитке, Р. Щедрин и др.).

Массовые музыкальные жанры, рок-ансамбли.

Разгул пропаганды вседозволенности, насилия в культурной жизни России 90-х годов. Противостояние злу: возвращение к истокам традиционных духовно-нравственных ценностей.

Итоговая проверочная работа № 4 по изученному за год. (1 час)

Тематическое планирование. 11 класс.

Тема раздела (общее кол-во часов)	№ урока	Тема урока	Кол-во часов
I. Основные течения в европейской художественной культуре 19-начала 20 века (10 часов)	1	Романтизм в художественной культуре Европы 19 века: открытие «внутреннего человека». Европейская литература.	1
	2	Романтизм в художественной культуре Европы 19 века. Изобразительное искусство.	1
	3	Романтизм в художественной культуре Европы 19 века. Фортепианная музыка Ф. Листа, Ф. Шопена.	1
	4	Импрессионизм: поиск ускользающей красоты. Французская живопись.	1
	5	Импрессионизм: поиск ускользающей красоты. Музыкальное искусство.	1
	6	Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма. Изобразительное искусство.	1
	7	Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма. Литература.	1
	8	Мир реальности и мир «новой реальности»: течения в искусстве 19-начала 20 века. Изобразительное искусство.	1

	9	Мир реальности и мир «новой реальности»: течения в искусстве 19-начала 20 века. Скульптура.	1
II Художественная культура России 19-начала 20 века (13 часов)	10	Шедевры русской художественной культуры второй половины 19 века. Литература.	1
	11	Шедевры русской художественной культуры второй половины 19 века. Музыка.	1
	12	Шедевры русской художественной культуры второй половины 19 века. Архитектура.	1
	13	Шедевры русской художественной культуры второй половины 19 века. Изобразительное искусство.	1
	14	Шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века. «Могучая кучка».	1
	15	Шедевры русской художественной культуры второй половины 19 века. «Передвижник».	1
	16	«Переоценка ценностей» в художественной культуре «серебряного века»: открытие символизма. Литература.	1
	17	Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытие символизма. Живопись.	1
	18	Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытие символизма. Музыка.	1
	19	Эстетика эксперимента и ранний русский авангард.	1
	20	Неоклассицизм и поздний романтизм: общее и различное. Литература.	1
	21	Неоклассицизм и поздний романтизм: общее и различное. «Мир искусства».	1
	22	Неоклассицизм и поздний романтизм: общее и различное. Русская поэзия А. Блока.	1
III Европа и Америка:	23	Полюсы добра и зла: литературная классика 20века	1

культура 20 века (4 часа)	24	Полюсы добра и зла: музыкальное искусство в нотах и без нот.	1
	25	Полюсы добра и зла: театр и киноискусство 20 века. Культурная дополняемость.	1
	26	Художественная культура Америки: обаяние молодости.	1
IV Русская художественная культура 20 век: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам (7 ч)	27	Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30 годов. Литература.	1
	28	Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30 годов. Изобразительное искусство.	1
	29	Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30 годов. Киноискусство.	1
	30	Образы военных лет и образы войны в искусстве 20 века.	1
	31	«Русская тема» в советском искусстве. «Авторская песня».	1
	32	«Русская тема» в советском искусстве. Творчество И.С.Глазунова.	1
	33	Противоречия в отечественной художественной культуре 20 века.	1
	34	Обобщающий урок	1

Дополнительная литература.

1. Алпатов М.В. Немеркнувшее наследие. М., 1990.
2. Артамонов М.В. Литература эпохи Возрождения. М., 1990.
3. Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура:
4. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Кн. 1- М., 1996.
5. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 1998.
6. Зезена Н.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.Р. История русской культуры. М., 1993.
7. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия. М., 1998.
8. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1993.
9. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. М., 1989.
10. История русского и советского искусства. Под ред. Д.В. Сарабьянова. М., 1979.
11. История русского искусства. В 3т. Под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. М., 1991.

12.История современной отечественной музыки. Под ред. М.Е. Тараканова. М., 1995.

13.Каратавцева М.И., Чернышева И.С. Уроки МХК. ТЦ. – Учитель, Воронеж, 2003.

14.Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. В лекциях, беседах, рассказах. М., Новая школа,1996.

15.Рапацкая Л.А. Русская художественная культура. М., 1996.

16.Рапацкая Л.А. Русское искусство XVIII века. М., 1995.

17.Рапацкая Л.А. История русской музыки. М., 2001.

18.Ушакова О.Д.Понятия и определения. Мировая художественная литература. Словарь школьника. СПб.,2006

19.Химик И.А. Как преподавать мировую художественную культуру. Книга для учителя. М., 1992.

20.Хоруженюк К.М. Мировая художественная литература: структурно-логические схемы М.,2003.

21.Энциклопедия для детей. «Аванта+» Искусство, 1999

Мультимедийные средства:

1. CD-ROM. Шедевры русской живописи. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2002.

2. CD-ROM. Русская живопись второй половины 19 века. М.: ООО «Нью Медиа Дженерейшн», 2007.

3. CD-ROM. Современное Российское искусство. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2001

4. DVD. Азбука искусства. Как научиться понимать картину. «Новый Диск», 2007.

5. DVD. Мировая художественная культура 10-11 класс. Иллюстрированная энциклопедия. /Л. Г. Емохонова, академия, 2007;

6. DVD. Большая энциклопедия живописи. СПб., ООО «Сигма», 2003;