

1.1. Пояснительная записка.

Участвуя в экскурсиях по просторам нашей "необъятной" Родины, посещая музеи, порой встречаешь прекрасно сохранившиеся произведения искусства, исполненные из дерева во II и I веке до н. э. Как давно, оказывается, человек использовал древесину в качестве художественного материала. Ещё более удивляет, что дерево может так долго сохраняться. Восхищает и мастерство древних художников, которые, возможно, специальных школ не оканчивали, а приобретали знания и опыт у старших мастеров или познавали тайны изобразительного искусства самостоятельно.

В свободное время многие люди находят занятия по душе, увлекаются самыми разнообразными жанрами художественного творчества: живописью, плетением, вязанием, работой с глиной, металлом и деревом. Тяга к творчеству и работе руками до сих пор привлекают людей. Нижегородская область богата талантами, и даже без лишней скромности можно сказать самородками. Их работы можно встретить везде: гуляя по Покровке, заходя в магазин за подарком ручной работы в любом из районов города или просто зайдя на рынок, где мастер напрямую дарит красоту проходящим людям.

Хотя в нашем современном мире машина способна копировать многократно даже скульптуру, но ценность ручной работы всегда будет выше, так как в ней раскрываются творческая неповторимость и индивидуальность мастера.

Когда говорят «ручная работа» - это звучит гордо и уважительно по отношению к Человеку! И как показывает практика, никогда не поздно пробовать себя, испытывать свои творческие способности.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель: Раскрытие и развитие потенциальных творческих способностей, заложенных в каждом учащемся, привитие любви к художественному труду, как большой радости человека; формирование знаний, умений и навыков работы с деревом.

Задачи:

1. Развитие художественного вкуса и эстетического воспитания;
2. Художественное просвещение и привлечение к искусству обработки древесины;
3. Обучение профессиональным приёмам обработки древесины и умению наблюдать, анализировать, выделяя главное, существенное, отбрасывая второстепенное, лишнее;
4. Формирование последовательности, аккуратности и серьёзного отношения к выполняемой работе;
5. Обучение культуре подачи и оформления своих изделий.

На практике эти задачи решаются взаимосвязано, комплексно, выделить и решить одну из задач почти не удаётся, да и не нужно.

Практические занятия по данной программе совмещаются с теоретическими, на сообщение теоретических сведений отводится не более 20% учебного времени.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнить учащимся, развитие у них с первых занятий творческого отношения к работе.

В процессе решения творческих задач школьники получают знания и умения по следующим видам работы с древесиной:

- *Выпиливание*. Выпиливание и выжигание – один из самых распространённых видов декоративно – прикладного искусства среди школьников. Несложность оборудования, наличие инструментов и приспособлений, материалов, доступность работы позволяют заниматься выпиливанием и выжиганием учащихся с младшего школьного возраста.

Занятия по выпиливанию древесины, позволяют существенно влиять на трудовое и эстетическое воспитание, рационально использовать свободное время учащихся.

При комплектовании групп рекомендуется учитывать подготовленность и возрастные особенности школьников. Во всех возрастных группах, особенно в младшей, необходимо воспитывать у детей умение доводить начатое дело до конца, следить за соблюдением элементарных правил культуры труда, содержанием рабочего места в порядке, приучать экономно и аккуратно использовать материалы, пользоваться инструментами и хранить их в соответствии с правилами безопасности труда.

В работе со школьниками всех классов надо учитывать уже имеющиеся у них знания и умения, полученные на уроках в школе.

Занятия можно проводить как в учебных мастерских по техническому труду, так и в других помещениях с хорошей вентиляцией, где имеется удобная мебель для работы, розетки.

- *Резьба по дереву*. Резьба по дереву - национальный вид искусства для многих народов нашей страны. Занятия резьбой по дереву, где сочетаются труд мастера по деревообработке с искусством художника, создающего новые декоративные образцы, позволяют активно влиять на трудовое эстетическое воспитание учащихся. Навыки, полученные учащимися за период обучения, позволяют им продолжать самостоятельные занятия в этой области декоративно – прикладного искусства, совершенствуя приёмы исполнения изученных видов резьбы, а также осваивать новые виды.

- *Токарная обработка древесины*. Токарная обработка древесины имеет богатую и интересную историю.

Изображения на памятниках Древнего Египта свидетельствуют о том, что простые токарные станки существовали многие тысячелетия назад. Точёные предметы, найденные во время раскопок в г. Новгороде, подтверждают, что токарные станки применялись на Руси в XI – XII вв.

Красота и законченность форм, широкая возможность ритмической организации узлов, простота и быстрота изготовления изделий - вот что

притягивает не только мастеров, но и широкий круг школьников к точению древесины.

Работа по токарной обработке древесины направлена на трудовое, эстетическое, нравственное воспитание школьников, расширение их кругозора, привитие интереса и любви к творческой деятельности.

Основное содержание курса складывается из сведений истории возникновения и развития промыслов художественной обработке древесины, технологии изготовления, художественного проектирования и конструирования, дизайна в оформлении изделий.

Программа рассчитана на учащихся 11-13 лет.

Срок реализации - 1 год обучения.

Структуру деятельности учащихся составляют групповые занятия, индивидуальные занятия с преподавателем и самостоятельная работа вне школы.

В течение всего периода обучения планируется проведение экскурсий на деревообрабатывающее предприятие (Нижегородская мебельная фабрика на улице Монастырская) и, по возможности, на станцию юного техника (народные художественные промыслы). В плане работы кружка следует также предусматривать посещение музеев, выставок с последующим обсуждением увиденного.

1.3. Планируемые результаты.

Формирование знаний, умений и навыков, полученные учащимися за период обучения, позволяют им совершенствоваться и самореализовать творческие способности по художественной обработке древесины.

В конце изучения большой темы предполагается осуществление контроля знаний, умений и навыков в форме тестов, карточек-заданий, кроссвордов, устных опросов, семинаров, выставок изделий.

На последних занятиях подводятся итоги работы за год. На отчетной выставке определяются лучшие работы. При оценке учитываются возраст, общественная значимость и художественная ценность изделия, качество исполнения.

Особое внимание в работе должно быть уделено вопросам безопасности труда и санитарной гигиены. Все учащиеся должны выполнять работу в спецодежде.

1.4. Учебно-тематический план занятий 1 года обучения.

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности на занятиях.	1	-	1
2.	Выпиливание лобзиком (материалы, инструменты)	0,5	1	1,5
3.	Выпиливание по внешнему контуру.	1	1,5	2,5
4.	Выпиливание по внутреннему контуру.	1	4	5
5.	Комплексная работа по выпиливанию.	-	10	10

6.	Инструменты, приспособления для художественной обработки древесины.	1	-	1
7.	Основные свойства древесины.	1,5		1,5
8.	Технология контурной резьбы.	1	1,5	2,5
9.	Выполнение задания по образцу (на светлом фоне).		7	7
10.	Контурная резьба по тонированному фону.	2,5	13,5	16
11.	Технология и декоративные особенности геометрической резьбы.	2	-	2
12.	Азбука геометрических элементов.	1	5	6
13.	Выпиливание предмета с резной заставкой.	1	7	8
14.	Подготовка к выставке.	-	4	4
Итого:				68 ч.

Выпиливание.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие пояснения руководителя кружка по темам занятий с показом дидактического материала и приёмов работы. Программой предусматриваются экскурсии в музеи, на выставки декоративно – прикладного искусства.

Практическая часть занятий состоит из нескольких заданий. На начальном этапе работы осваиваются приёмы выпиливания и выжигания. Это должны быть небольшие по объёму работы, выполняемые по образцу. Наиболее важным этапом в работе является выполнение школьниками комплексных работ.

Сочетание в изделиях выпиливания и выжигания различной сложности рисунка и технического ритма, светотени, объёма, умение видеть и передавать красоту окружающей действительности, используя древесные материалы соответствующего цвета и текстуры. Учащиеся должны самостоятельно выполнять эскизный рисунок в цвете, составлять узор в круге, квадрате, полосе, орнаменты симметричные и несимметричные, выполнение по народным мотивам.

Резьба по дереву.

На первом году обучения школьники осваивают наиболее простые виды работы по дереву – контурную и геометрическую. Эти виды разных работ не требуют сложных инструментов и редких материалов.

Создавая резные композиции, учащиеся осваивают профессиональные приёмы обработки древесины, практически знакомятся физическими и декоративными свойствами наиболее распространённых древесных пород, приобретают познания в области претворения их в декоративные формы и образы.

Занятия контурной и геометрической резьбой, характерны для искусства многих народов нашей страны, играют также существенную роль в патриотическом воспитании учащихся, так как позволяют приобщить к художественным традициям своего края, народов нашей страны, так как воспитать у них чувство гордости за свой талантливый народ.

Запас знаний и навыков, полученных школьниками в течение первого года занятий, позволяет им на втором году обучения успешно справляться с более сложным видом работ – рельефной резьбой.

По сравнению с первым годом обучения, когда задания в геометрической резьбе сменяются относительно часто, что обусловлено учебно-психологическими и методическими соображениями, на втором и третьих годах обучения предусмотрено исполнение всех трёх заданий. Это объясняется значительно более трудоёмкой техникой и технологией исполнения рельефной, плоскорельефной и полуобъёмной резьбы, сложностью моделировки деталей, обработки фона, значительно более ответственной работой над подготовительным рисунком, объёмом и значимостью коллективного задания по оформлению конкретного интерьера, заточке и правке инструмента.

1.5. Перечень знаний и умений, формируемых у учащихся 1 года обучения.

Учащиеся должны знать:

- основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;
- историю возникновения и развития промысла по художественной обработке дерева, его роль в экономике края;
- основы композиции, основные принципы декоративного оформления;
- виды и свойства материалов, применяемых в выпиливании и выжигании, инструменты, оборудование и приспособления;
- основные приемы выпиливания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
- технологический процесс изготовления изделия;
- правила безопасности труда и пожарной безопасности, требования к организации рабочего места;
- основные сведения о народных художественных промыслах родного края, их характерных особенностях;
- основы композиции: составление композиций для токарных изделий;
- устройство токарного станка;
- применяемый инструмент, приемы его заточки и правки.

Учащиеся должны уметь:

- различать изделия разных видов обработки дерева, характерных для традиционных центров художественных промыслов родного края;
- делать зарисовки с образцом изделий;
- владеть инструментом и технологией художественной обработки фанеры;
- следить за соблюдением элементарных правил культуры труда;

- содержать в порядке рабочее место;
- экономно и аккуратно использовать материалы;
- пользоваться инструментами и хранить их в соответствии с правилами безопасности труда;
- видеть и передавать красоту окружающей действительности, используя древесные материалы соответствующего цвета и текстуры;
- проектировать простое изделие в традициях местного промысла и изготавливать его;
- различать по характерным особенностям изделия разных видов декоративно – прикладного искусства родного края;
- делать зарисовки с образцов изделий;
- проектировать токарные изделия в традициях местного промысла и изготавливать их;
- затачивать и править необходимые инструменты;
- соблюдать требования безопасности труда и пожарной безопасности.
- безопасности и внутреннего распорядка.

1.6. Условия реализации программы.

Для полноценной реализации данной программы необходимы следующие оборудование и материалы:

Станки

1. Деревообрабатывающий (циркулярка, фуговальный) – 1 шт.
2. Сверлильный – 1 шт.
3. Заточный – 1 шт.
4. Шлифовальный – 1 шт.
5. Электродрель ручная – 1 шт.
6. Электроробзик – 1 шт.

Инструменты

1. Набор резцов (стамесок) – 5 комплектов
2. Лобзики – 12 шт.
3. Ножовки по дереву – 2 шт.
4. Рубанки – 2 шт.
5. Надфиля – 4 комплекта.
6. Сверла – 4 комплекта.
7. Перки – 2 комплекта.
9. Тиски – 2 шт.
9. Наковальни - 1 шт.

Материалы (в расчете на один год обучения)

1. Дубовая, берёзовая или осиновая необрезная доска (40 мм) – 1 м.куб.
2. Березовые бруски – 1 м куб.
3. Фанера (3мм) – 0,5 м куб.

Литература

1. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательной школы. Культура быта. Под ред. О.С. Молотобаровой, - М.: Просвещение, 1986.
2. Левин И.В. Резьба по дереву, - «КОИЗ», 1957.
3. Гусарчук Д.М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву, - М., 1972.
4. Программа профтехобразования: раздел «Декоративно – прикладное искусство», - М., 1986.
5. Яковлев И.И., Орлова Ю.Д. Резьба по дереву, - М., 1974.
6. Двойникова Е.С., Лямин И.В. Художественные работы по дереву. – М., 1972.
7. Хворостов А.С. Чеканка, инструкция, резьба по дереву. 2-е изд. – М., 1986.
8. Белошин И.В. Технология точения древесины // Школа и производство, № 6, 1976.
9. Буриков В.Г., Власов В.Н. Домовая резьба - М.: Нива России, 1996

Календарно-тематическое планирование

кружка "Мастерок"

№ урока	Тема урока	Кол-во часов		
			Дата	Изменения, причина
1.	Вводное занятие. Техника безопасности в учебной мастерской.	1		
2.	Выпиливание лобзиком (материалы, инструменты).	1		
Комплексная работа по выпиливанию (изготовление фрагмента оконного наличника)				
3.	Разметка на заготовке деталей (зубцов и полукругов) по внешнему контуру наличника.	1		
4.	Выпиливание деталей (зубцов) по внешнему контуру наличника.	1		
5.	Выпиливание деталей (полукругов) по внешнему контуру наличника.	1		
6.	Разметка на заготовке деталей (короны, круги и полукруги) по внутреннему контуру наличника.	1		

7.	Выпиливание деталей (корон) по внутреннему контуру наличника.	1		
8.	Выпиливание деталей (кругов) по внутреннему контуру наличника.	1		
9.	Выпиливание деталей (полукругов) по внутреннему контуру наличника.	1		
10.	Отделка изделия.	1		
Комплексная работа по выпиливанию (изготовление шкатулки)				
11.	Разметка и выпиливание деталей узора на передней стенке шкатулки.	1		
12.	Разметка и выпиливание деталей узора на правой боковой стенке шкатулки.	1		
13.	Разметка и выпиливание деталей узора на задней стенке шкатулки.	1		
14.	Разметка и выпиливание деталей узора на левой боковой стенке шкатулки.	1		
15.	Разметка и выпиливание деталей узора на крышке шкатулки.	1		
16.	Разметка и выпиливание дна шкатулки.	1		
17.	Разметка и выпиливание "ножек" шкатулки.	1		
18.	Сборка шкатулки.	1		
19.	Отделка изделия.	1		
20.	Лакирование изделия.	1		
21.	Инструменты, приспособления для художественной обработки древесины.	1		
22.	Основные свойства древесины.	1		
23.	Технология контурной резьбы. Нанесение рисунка (котёнок) на материал.	1		
24.	Резьба по контуру рисунка.	1		
25.	Резьба по контуру рисунка.	1		
26.	Нанесение рисунка (собачка) на материал и резьба по образцу (на светлом фоне).	1		
27.	Резьба силуэта собаки.	1		
28.	Резьба силуэта собаки.	1		
29.	Резьба ствола дерева.	1		
30.	Резьба веток и листьев.	1		

31.	Резьба веток и листьев.	1		
32.	Отделка изделия.	1		
33.	Подготовка поверхности для контурной резьбы по тонированному кругу.	1		
34.	Нанесение рисунка (птички) на материал (на тонированном круге).	1		
35.	Резьба фигур птиц по образцу.	1		
36.	Резьба фигур птиц по образцу.	1		
37.	Резьба фигур птиц по образцу.	1		
38.	Резьба фигур птиц по образцу.	1		
39.	Резьба фигур птиц по образцу.	1		
40.	Резьба фигур растений по образцу.	1		
41.	Резьба фигур растений по образцу.	1		
42.	Резьба фигур растений по образцу.	1		
43.	Резьба фигур растений по образцу.	1		
44.	Резьба фигур растений по образцу.	1		
45.	Зачистка и шлифование изделия.	1		
46.	Лакирование изделия.	1		
Геометрическая резьба				
47.	Технология и декоративные особенности геометрической резьбы.	1		
48.	Технология и декоративные особенности геометрической резьбы.	1		
49.	Азбука геометрических элементов (одиночные треугольники).	1		
50.	Азбука геометрических элементов (одиночные треугольники).	1		
51.	Азбука геометрических элементов (одиночные треугольники со змейкой).	1		

52.	Азбука геометрических элементов (одиначные треугольники со змейкой).	1		
53.	Азбука геометрических элементов (ромбы).	1		
54.	Азбука геометрических элементов (ромбы).	1		
55.	Подготовка и разметка материала для изделия с резной заставкой (разделочная доска).	1		
56-66.	Работа с резьбой.	11		
67-68.	Организация выставки.	2		
Итого:		68 ч.		

