

Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Школа № 105»

Принята  
На заседании педагогического совета  
От «31» августа 2021 г.  
Протокол № 1

Утверждаю  
Директор МБОУ «Школа № 105»  
И.Н.Мулянова  
«31» августа 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Веселая кисточка»**

Возраст обучающихся – 10-11 лет  
Срок обучения - 1 год

Автор составитель:  
учитель изобразительного искусства  
1 квалификационной категории  
Адушева Ирина Борисовна

г. Нижний Новгород, 2021

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Художественная деятельность, т.е. создание произведений графики, живописи и пластического искусства, связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития. В ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Художественное воспитание в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармонического развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным.

Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование - наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Даже в наш век высоких технологий, когда компьютерная графика широко используется в фотоискусстве и дизайне, прикладное творчество и изобразительное искусство не потеряло своей актуальности, является наиболее доступным для детей и обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью и эффективностью. Дефицит возможного культурного досуга среди обучающихся актуален как никогда. Родителям не хватает времени и сил на воспитание своих детей, поэтому так важна пропаганда искусства, способная увлечь и приобщить их к прекрасному. Программа призвана отвлечь ребенка от вредных привычек, научить жить в коллективе, в атмосфере дружбы и взаимопомощи.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Веселая кисточка» имеет **художественную направленность**.

Данная программа ориентирована на развитие у обучающихся художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к изобразительному искусству.

Программа разработана в соответствии с требованиями **нормативных правовых актов**:

- Федеральный закон от 29.12.2012 ФЗ № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года N 298н);
- Приказ Минобрнауки России N 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ" (вместе с "Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ");

### **Актуальность программы**

Программа выполняет специальный заказ на формирование целостной, компетентной, творческой личности; а так же отвечает основным положениям Федерального Закона «Об образовании в РФ» (29.12.2012 г. N 273-ФЗ), подчеркивающим необходимость «создания условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства» (ст.2, п.2); «создания условий для самореализации каждого человека, свободного развития его способностей...» (ст.3, п.1, п.7), что актуализирует приоритет развития творческих и эмоционально-ценностных начал в личности.

Актуальность данной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития детей, на социализацию и активизацию творческих способностей. Обучение изобразительному искусству является благодатной почвой для формирования у ребенка таких качеств как инициативность, уверенность в себе, настойчивость в достижении цели. Обучение основано на принципах личностно-ориентированного подхода детей, программа учитывает возрастные психофизиологические особенности ребенка.

### **Новизна программы**

Новизна программы в том, что она позволяет объединить различные техники работы, давая больше свободы в творчестве. Не имея академического характера, программа предусматривает обучение с учетом индивидуальных особенностей ребенка, сохраняет и умножает инициативность, фантазию и непосредственность.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что педагог становится соавтором замысла и в то же время - главным организатором ситуации творчества, помогающим через диалог найти пути и методы решения замысла

### **Адресат программы**

Программа рассчитана для учащихся 10-11 лет и предоставляет возможность всем желающим заниматься независимо от возрастных и индивидуальных особенностей.

Данная программа учитывает разный уровень развития и разную степень освоенности содержания учащимися. Программой предусмотрена творческая углубленность, доступность и степень сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников рассматриваемой программы.

### **Объем и сроки освоения программы**

Продолжительность реализации программы составляет 1 год, 36 рабочих недель в учебный год.

### **Режим организации занятий**

Наполняемость групп обучения – 10 человек. Режим занятий выбран в полном соответствии с типовыми документами в области дополнительного образования учащихся и позволяет решать поставленные задачи. Установленная продолжительность учебного часа составляет 40 минут, время перерыва – не менее 10 минут.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям. Недельная учебная нагрузка каждого года обучения вариативна, может составлять 2 часа, занятия проходят два раза в неделю по 1 академическому часу.

### **Форма обучения по программе – очная.**

Основная форма образовательного процесса–групповое занятие. Структура занятия предполагает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть включает в себя необходимые предметные знания и тематическую информацию (беседа, рассказ, обсуждение, игра) с представлением иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы.

Приемы и методы организации образовательного процесса:

- словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
- наглядный (показ иллюстраций, показ педагогом конкретных элементов, наблюдение за работой учащихся);
- практический (упражнения, практическая работа).

Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий: фотографии, литература по использованию различных материалов, архитектуре. Инструкционные карты по выполнению элементов городецкой, хохломской росписи, таблицы по цветоведению, словарь терминов.

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель:** развитие творческих способностей учащихся посредством изобразительного искусства.

### **Задачи:**

#### ***Обучающие:***

1. Познакомить учащихся с жанрами изобразительного искусства, с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
2. Способствовать обучению основам перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения; грамотному построению композиции с выделением центра;

#### ***Развивающие:***

1. Формировать у учащихся интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
2. Способствовать улучшению моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
3. Развивать у обучающихся художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное, а также чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазия, воображение, колористическое видение;

**Воспитательные (личностные):**

1. Воспитывать у учащихся терпение, волю, усидчивость, аккуратность и трудолюбие;
2. Способствовать формированию у учащихся организационно – управленческих умений и навыков.
3. Научить ребенка отображать действительность в своих рисунках, при этом получая эстетическое наслаждения от процесса работы и результата своей деятельности.

**1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№	Название модуля программы	Количество часов	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	собеседование
2.	Основы живописи	17	опрос, самостоятельная работа, выставка, конкурс
3.	Основы графики и композиции	20	опрос, самостоятельная работа, выставка, конкурс
4.	Прикладное творчество	12	опрос, самостоятельная работа, выставка
5.	Импровизация	21	опрос, самостоятельная работа, выставка, конкурс
6.	Контрольное занятие	1	зачет
7.	Всего	72 ч.	

**1.4. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ****1 год обучения.****Модуль 1. Вводное занятие.**

*Теоретическая часть.* Содержания курса, задачи творческого объединения. Материалы, инструменты, применяемые в работе. Правила техники безопасности.

**Модуль 2. Основы живописи.**

*Теоретическая часть.* Основы работы с красками. Богатство цветовой палитры. Деление цветов на теплые и холодные. Изучение цветового круга.

Дополнительные цвета. Особенности работы в различных живописных техниках.

**Практическая часть.** Упражнения по смешиванию цветов. Выполнение цветовых и тональных растяжек. Работа с цветом. «Холодная капля и теплый лист», «Волшебные превращения», «Красивые переходы цвета», «Удивительные насекомые», «Заяц под кустом», «Акварельные цветы». 14

### **Модуль 3. Основы графики и композиции.**

**Теоретическая часть.** Особенности работы в различных графических техниках. Основные законы композиции. Понятия: тон, линия, штрих, тональное пятно, точка. Сочетание различных техник в одной композиции. Особенности работы при создании коллажа.

**Практическая часть.** Выполнение графических работ в различных техниках. Выразительность черно-белого рисунка. Выполнение пейзажа карандашами различной мягкости. Декоративные узоры. Их композиция и исполнение. Выполнение рисунка точками. Выполнение коллажа «Я и мои увлечения», «Моя семья». Тематическая сюжетная композиция. Работа над темой, сюжетом и содержанием рисунка.

### **Модуль 4. Прикладное творчество.**

**Теоретическая часть.** Правила по технике безопасности при работе с ножницами. Изучение свойств бумаги. Виды сложения бумаги. Последовательность выполнения работ при создании объемной композиции. Свойства пластических материалов. Особенности работы с пластилином.

**Практическая часть.** Работа с цветной и мятой бумагой: «Дама в шляпе», «Букет для мамы», «Дерево». Выполнение объемных композиций. Работа с пластилином. Выполнение простых фигурок: фруктов, овощей, животных. Композиция «Праздничная открытка».

### **Модуль 5. Импровизация.**

**Теоретическая часть.** Иллюстрация и ее особенности. Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов. Знакомство с геометрическими телами (шар, куб, пирамида). Основы построения геометрических тел. Плоскостная композиция из геометрических фигур. Интерьер. Знакомство с пропорциями лица человека. Основы традиционной росписи. Изучение гжельской росписи (каноны, отдельные элементы).

**Практическая часть.** Работа над созданием иллюстраций. Построение геометрических тел (шар, куб, пирамида). Композиции из плоских геометрических фигур. Импровизация с формой. Создание эскиза интерьера и его планировки «Комната моей мечты». Выполнение автопортрета, портрета родителей. Импровизация по мотивам гжельской росписи. 15

### **Модуль 6. Контрольное занятие.**

Опрос. Выставка работ и их обсуждение.

## Рабочая программа

№	Модуль, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>Модуль 1. Вводное занятие</b>		<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
1.1	Вводное занятие. Введение в программу. Правила безопасности на занятиях	1	-	1
<b>Модуль 2. Основы живописи</b>		<b>5</b>	<b>12</b>	<b>17</b>
2.1	Цветовой круг. Холодные и теплые цвета	0,5	1,5	2
2.2	Свойства красок. Смешивание цветов	1	2	3
2.3	Тон. Растяжка тона	1	2	3
2.4	Материалы и техники живописи	2,5	6,5	9
<b>Модуль 3. Основы графики и композиции</b>		<b>5</b>	<b>15</b>	<b>20</b>
3.1	Графические техники и материалы	1	3	4
3.2	Линия, штрих, тональное пятно, точка	1	3	4
3.3	Форма предметов	1	3	4
3.4	Основы композиции.	1	3	4
3.5	Композиция с буквами	0,5	1,5	2
3.6	Коллаж на заданную тему	0,5	1,5	2
<b>Модуль 4. Прикладное творчество</b>		<b>4</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
4.1	Работа с цветной и мятой бумагой	2	4	6
4.2	Пластилиновое чудо	2	4	6
<b>Модуль 5. Импровизация</b>		<b>6</b>	<b>15</b>	<b>21</b>
5.1	Иллюстрация	2	4	16
5.2	Композиция из геометрических фигур	1	3	4
5.3	Интерьер. «Комната моей мечты»	1	3	4
5.4	Портрет	1	3	4
5.5	Импровизация по мотивам Гжельской росписи	1	3	4
<b>Модуль 6. Контрольное занятие</b>		<b>-</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
<b>Всего</b>		<b>21</b>	<b>51</b>	<b>72</b>



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Афонькин, С. Орнаменты народов мира / С. Афонькин, А. Афонькина. - СПб., 1998.
2. Ашурков, В. Историческое краеведение / В. Ашурков и др.. - М., 1980.
3. Бабаева, Т. и др. Педагогика / Т. Бабаева и др. - М., 1998.
4. Баранов, С. Педагогика / С. Баранов, Л. Болотина, Т. Воликова, В. Сластенин. - М., 1981.
5. Безруких, М. Обучение письму / М. Безруких. - М., 1997.
6. Бехтерев, В. Первоначальная эволюция детского рисунка в объективном изучении / В. Бехтерев. - СПб., 1910.
7. Библия. - М., 1998.
8. Бурау, И. Загадки мира букв / И. Бурау. - Донецк, 1997.
9. В мире мифов и легенд. - СПб., 1995.
10. Ранов, В.А. Древнейшие страницы истории человечества / В.А. Ранов. - М., 1988.
11. Воздвиженский, П. Моя первая священная история / П. Воздвиженский. - М., 1993.
12. Возрастная физиология. - М., 1989.
13. Волина, В. Праздник букваря / В. Волина. - М., 1996.
14. Выгодский, Л. Вопросы детской психологии / Л. Выгодский. - СПб., 1991.
15. Выгодский, Л. Педагогическая психология / Л. Выгодский. - М., 1991.
16. Гаврина, С. Развиваем руки - чтоб учиться и писать и красиво рисовать / С. Гаврина, Н. Кутявина, И. Топоркова, С. Щербинина. - Ярославль, 1997.