

Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Школа № 105»

Принята
На заседании педагогического совета
От «30» августа 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБОУ «Школа № 105»

ФИО/
«30» августа 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности
«Мастерок»**

Возраст обучающихся: 11-13 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Баранцев Андрей Владимирович,
учитель технологии

г. Нижний Новгород
2022

1. Пояснительная записка

Участвуя в экскурсиях по просторам нашей "необъятной" Родины, посещая музеи, порой встречаешь прекрасно сохранившиеся произведения искусства, исполненные из дерева во II и I веке до н. э. Как давно, оказывается, человек использовал древесину в качестве художественного материала. Ещё более удивляет, что дерево может так долго сохраняться. Восхищает и мастерство древних художников, которые, возможно, специальных школ не оканчивали, а приобретали знания и опыт у старших мастеров или познавали тайны изобразительного искусства самостоятельно.

В свободное время многие люди находят занятия по душе, увлекаются самыми разнообразными жанрами художественного творчества: живописью, плетением, вязанием, работой с глиной, металлом и деревом. Тяга к творчеству и работе руками до сих пор привлекают людей. Нижегородская область богата талантами, и даже без лишней скромности можно сказать самородками. Их работы можно встретить везде: гуляя по Покровке, заходя в магазин за подарком ручной работы в любом из районов города или просто зайдя на рынок, где мастер напрямую дарит красоту проходящим людям.

Хотя в нашем современном мире машина способна копировать многократно даже скульптуру, но ценность ручной работы всегда будет выше, так как в ней раскрываются творческая неповторимость и индивидуальность мастера.

Когда говорят «ручная работа» - это звучит гордо и уважительно по отношению к Человеку! И как показывает практика, никогда не поздно пробовать себя, испытывать свои творческие способности.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Мастерок» имеет техническую направленность.

Программа разработана в соответствии с требованиями нормативных правовых актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 ФЗ № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года N 298н);
- Приказ Минобрнауки России N 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ" (вместе с "Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ")

Актуальность программы

Навыки, полученные учащимися за период обучения, позволяют им продолжать самостоятельные занятия в этой области декоративно – прикладного искусства, совершенствуя приёмы исполнения изученных видов обработки дерева, а также осваивать новые виды.

Красота и законченность форм, широкая возможность ритмической организации узлов, простота и быстрота изготовления изделий - вот что притягивает не только мастеров, но и широкий круг школьников к точению древесины.

Новизна программы

Занятия выпиливанием, резьбой по дереву, токарной обработкой древесины, где сочетаются труд мастера по деревообработке с искусством художника, создающего новые декоративные образцы, позволяют активно влиять на трудовое эстетическое воспитание учащихся.

Работа по токарной обработке древесины направлена на трудовое, эстетическое, нравственное воспитание школьников, расширение их кругозора, привитие интереса и любви к творческой деятельности.

Педагогическая целесообразность программы

Практические занятия по данной программе совмещаются с теоретическими, на сообщение теоретических сведений отводится не более 20% учебного времени.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнить учащимся, развитие у них с первых занятий творческого отношения к работе.

В работе со школьниками всех классов надо учитывать уже имеющиеся у них знания и умения, полученные на уроках в школе.

Отличительная особенность программы

В процессе решения творческих задач школьники получают знания и умения по следующим видам работы с древесиной:

- *Выпиливание.* Выпиливание и выжигание – один из самых распространённых видов декоративно – прикладного искусства среди школьников. Несложность оборудования, наличие инструментов и приспособлений, материалов, доступность работы позволяют заниматься выпиливанием и выжиганием учащихся с младшего школьного возраста.

- *Резьба по дереву.* Резьба по дереву - национальный вид искусства для многих народов нашей страны.

- *Токарная обработка древесины.* Токарная обработка древесины имеет богатую и интересную историю.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 11-13 лет (5-7 классы). Учащиеся зачисляются на добровольной основе, без предварительного отбора, по заявлению родителей. Занятия проводятся в разновозрастной группе.

2. Цель и задачи программы:

Цель: Раскрытие и развитие потенциальных творческих способностей, заложенных в каждом учащемся, привитие любви к художественному труду, как

большой радости человека; формирование знаний, умений и навыков работы с деревом.

Задачи:

1. Развитие художественного вкуса и эстетического воспитания;
2. Художественное просвещение и привлечение к искусству обработки древесины;
3. Обучение профессиональным приёмам обработки древесины и умению наблюдать, анализировать, выделяя главное, существенное, отбрасывая второстепенное, лишнее;
4. Формирование последовательности, аккуратности и серьёзного отношения к выполняемой работе;
5. Обучение культуре подачи и оформления своих изделий.

Срок реализации - 1 год обучения.

Формы организации занятий

Структуру деятельности учащихся составляют групповые занятия, индивидуальные занятия с преподавателем и самостоятельная работа вне школы.

В течение всего периода обучения планируется проведение экскурсий на деревообрабатывающее предприятие (Нижегородская мебельная фабрика на улице Монастырская) и, по возможности, на станцию юного техника (народные художественные промыслы). В плане работы кружка следует также предусматривать посещение музеев, выставок с последующим обсуждением увиденного.

Режим занятий

Установленная недельная учебная нагрузка: 2 часа.

Установленная продолжительность учебного часа составляет 45 минут.

3. Ожидаемые результаты.

Формирование знаний, умений и навыков, полученные учащимися за период обучения, позволяют им совершенствоваться и реализовать творческие способности по художественной обработке древесины.

Учащиеся должны знать:

- основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;
- историю возникновения и развития промысла по художественной обработке дерева, его роль в экономике края;
- основы композиции, основные принципы декоративного оформления;
- виды и свойства материалов, применяемых в выпиливании и выжигании, инструменты, оборудование и приспособления;
- основные приемы выпиливания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
- технологический процесс изготовления изделия;
- правила безопасности труда и пожарной безопасности, требования к организации рабочего места;
- основные сведения о народных художественных промыслах родного края, их характерных особенностях;
- основы композиции: составление композиций для токарных изделий;

- устройство токарного станка;
- применяемый инструмент, приемы его заточки и правки.

Учащиеся должны уметь:

- различать изделия разных видов обработки дерева, характерных для традиционных центров художественных промыслов родного края;
- делать зарисовки с образцом изделий;
- владеть инструментом и технологией художественной обработки фанеры;
- следить за соблюдением элементарных правил культуры труда;
- содержать в порядке рабочее место;
- экономно и аккуратно использовать материалы;
- пользоваться инструментами и хранить их в соответствии с правилами безопасности труда;
- видеть и передавать красоту окружающей действительности, используя древесные материалы соответствующего цвета и текстуры;
- проектировать простое изделие в традициях местного промысла и изготавливать его;
- различать по характерным особенностям изделия разных видов декоративно – прикладного искусства родного края;
- делать зарисовки с образцов изделий;
- проектировать токарные изделия в традициях местного промысла и изготавливать их;
- затачивать и править необходимые инструменты;
- соблюдать требования безопасности труда и пожарной безопасности.
- безопасности и внутреннего распорядка.

Формы и периодичность промежуточной аттестации и текущего контроля

Для проверки результативности программы применяются различные способы отслеживания результатов.

Промежуточная диагностика проводится в конце учебного года для отслеживания знаний тематического содержания программы, творческие навыки. Кроме того, в течение учебного года проводятся зачеты теоретических знаний и практических умений после каждого модуля программы.

В конце изучения большой темы предполагается осуществление контроля знаний, умений и навыков в форме тестов, карточек-заданий, кроссвордов, устных опросов, семинаров, выставок изделий.

На последних занятиях подводятся итоги работы за год. На отчетной выставке определяются лучшие работы. При оценке учитываются возраст, общественная значимость и художественная ценность изделия, качество исполнения.

Учебный план

№ п\п	Раздел, темы	Количество часов
----------	--------------	------------------

1	Введение	2
2	Комплексная работа по выпиливанию: изготовление фрагмента оконного наличника	10
3	Комплексная работа по выпиливанию: изготовление шкатулки	36
4	Геометрическая резьба	20
5	Выставка	4
	Итого: 72	

Календарный учебный график

Занятия проводятся с 1 сентября 2022 года по 26 мая 2023 года, из расчета 34 рабочих недели по 2 часа в неделю – 68 учебных часов и 4 часа на занятия во время осенних, зимних и весенних каникул в соответствии с календарным учебным графиком. Итого – 72 часа.

4. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности на занятиях.	1	-	1
2.	Выпиливание лобзиком (материалы, инструменты)	0,5	1	1,5
3.	Выпиливание по внешнему контуру.	1	1,5	2,5
4.	Выпиливание по внутреннему контуру.	1	4	5
5.	Комплексная работа по выпиливанию.	-	10	10
6.	Инструменты, приспособления для художественной обработки древесины.	1	-	1
7.	Основные свойства древесины.	1,5		1,5
8.	Технология контурной резьбы.	1	1,5	2,5
9.	Выполнение задания по образцу (на светлом фоне).		7	7
10.	Контурная резьба по тонированному фону.	2,5	13,5	16
11.	Технология и декоративные особенности геометрической резьбы.	2	-	2
12.	Азбука геометрических элементов.	1	5	6
13.	Выпиливание предмета с резной заставкой.	1	7	8
14.	Подготовка к выставке.	-	4	4
Итого:				72 ч.

Содержание программы

Вводное занятие. Правила техники безопасности на занятиях.

Выпиливание лобзиком (материалы, инструменты)

Выпиливание по внешнему контуру.

Выпиливание по внутреннему контуру.
Комплексная работа по выпиливанию.
Инструменты, приспособления для художественной обработки древесины.
Основные свойства древесины.
Технология контурной резьбы.
Выполнение задания по образцу (на светлом фоне).
Контурная резьба по тонированному фону.
Технология и декоративные особенности геометрической резьбы.
Азбука геометрических элементов.
Выпиливание предмета с резной заставкой.
Подготовка к выставке.

Выпиливание.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие пояснения руководителя кружка по темам занятий с показом дидактического материала и приёмов работы. Программой предусматриваются экскурсии в музеи, на выставки декоративно – прикладного искусства.

Практическая часть занятий состоит из нескольких заданий. На начальном этапе работы осваиваются приёмы выпиливания и выжигания. Это должны быть небольшие по объёму работы, выполняемые по образцу. Наиболее важным этапом в работе является выполнение школьниками комплексных работ.

Сочетание в изделиях выпиливания и выжигания различной сложности рисунка и технического ритма, светотени, объёма, умение видеть и передавать красоту окружающей действительности, используя древесные материалы соответствующего цвета и текстуры. Учащиеся должны самостоятельно выполнять эскизный рисунок в цвете, составлять узор в круге, квадрате, полосе, орнаменты симметричные и несимметричные, выполнение по народным мотивам.

Резьба по дереву.

Школьники осваивают наиболее простые виды работы по дереву – контурную и геометрическую. Эти виды разных работ не требуют сложных инструментов и редких материалов.

Создавая резные композиции, учащиеся осваивают профессиональные приёмы обработки древесины, практически знакомятся физическими и декоративными свойствами наиболее распространённых древесных пород, приобретают познания в области претворения их в декоративные формы и образы.

Запас знаний и навыков, полученных школьниками в течение первого года занятий, позволяет им на втором году обучения успешно справляться с более сложным видом работ – рельефной резьбой.

Особое внимание в работе должно быть уделено вопросам безопасности труда и санитарной гигиены. Все учащиеся должны выполнять работу в спецодежде.

5. Оценочные материалы

Установление соответствия достижения планируемых результатов освоения обучающимися программы без дифференцированной оценки, по принципу достаточности предъявленных знаний, умений, навыков – «зачет» / «незачет».

Критерии оценивания на зачете:

«Зачтено» выставляется учащемуся, который демонстрирует знания программного материала, понимание, сущность и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений. Материал излагает логически стройно, последовательно, четко, аргументированно, уверенно. Показывает не только наличие теоретических знаний, но и демонстрирует практические умения и навыки.

«Не зачтено» выставляется учащемуся, который не может продемонстрировать знания программного материала или излагает его неуверенно и логически непоследовательно, допускает принципиальные ошибки. При ответах на вопросы обучающийся демонстрирует незнание или непонимание их сущности, обнаруживает неумение оперировать терминами, на большую часть вопросов затрудняется дать ответ или дает неправильные ответы. Практические умения и навыки не сформированы.

В этом случае оформление результатов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в журнале учёта работы педагога дополнительного образования проставляются в виде обозначений – «ЗАЧ» (зачет), «Н/ЗАЧ» (незачет).

6. Условия реализации программы.

Для полноценной реализации данной программы необходимы следующие оборудование и материалы:

Станки

1. Деревообрабатывающий (циркулярка, фуговальный) – 1 шт.
2. Сверлильный – 1 шт.
3. Заточный – 1 шт.
4. Шлифовальный – 1 шт.
5. Электродрель ручная – 1 шт.
6. Электролобзик – 1 шт.

Инструменты

1. Набор резцов (стамесок) – 5 комплектов
2. Лобзики – 12 шт.
3. Ножовки по дереву – 2 шт.
4. Рубанки – 2 шт.
5. Надфиля – 4 комплекта.
6. Сверла – 4 комплекта.
7. Перки – 2 комплекта.
9. Тиски – 2 шт.
9. Наковальни - 1 шт.

Материалы (в расчете на один год обучения)

1. Дубовая, берёзовая или осиновая необрезная доска (40 мм) – 1 м.куб.
2. Березовые бруски – 1 м куб.
3. Фанера (3мм) – 0,5 м куб.

Литература

1. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательной школы. Культура быта. Под ред. О.С. Молотобаровой, - М.: Просвещение, 1986.
2. Левин И.В. Резьба по дереву, - «КОИЗ», 1957.
3. Гусарчук Д.М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву, - М., 1972.
4. Программа профтехобразования: раздел «Декоративно – прикладное искусство», - М., 1986.
5. Яковлев И.И., Орлова Ю.Д. Резьба по дереву, - М., 1974.
6. Двойникова Е.С., Лямин И.В. Художественные работы по дереву. – М., 1972.
7. Хворостов А.С. Чеканка, инструкция, резьба по дереву. 2-е изд. – М., 1986.
8. Белошин И.В. Технология точения древесины // Школа и производство, № 6, 1976.
9. Буриков В.Г., Власов В.Н. Домовая резьба - М.: Нива России, 1996

Прошнуровано,
пронумеровано и
скреплено печатью

9
(девято)

Листов.

Директор

И.Н. Мулянова



