

Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Школа № 105»

Принята
На заседании педагогического совета
От «30» августа 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБОУ «Школа № 105»
Мурашев /ФИО/
«30» августа 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театр и мы»**

Возраст обучающихся: 7-8 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Соколова Марина Юрьевна,
учитель начальных классов

г. Нижний Новгород
2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театр и мы» имеет художественную направленность.

Программа разработана в соответствии с требованиями нормативных правовых актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 ФЗ № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года N 298н);

- Приказ Минобрнауки России N 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ" (вместе с "Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ").

Актуальность программы

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Новизна программы

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий. Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения.

Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Педагогическая целесообразность программы

Программа театрального кружка составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, авторской программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Ганелина Е.Р., образовательной программы «Основы театрального искусства» Похмельных А.А. Данная программа учитывает особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на формирование личностных и метапредметных результатов, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 7-8 лет (1 класс). Учащиеся зачисляются на добровольной основе, без предварительного отбора, по заявлению родителей. Занятия проводятся в разновозрастной группе.

Целью программы является эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Срок реализации программы – 1 год.

Формы организации занятий

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

театральные игры,

конкурсы,

викторины,

беседы,

экскурсии в театр и музеи,

спектакли

праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Режим занятий

Установленная недельная учебная нагрузка: 1 час.

Установленная продолжительность учебного часа составляет 40 минут.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

-потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

-целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

-этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

-осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

-понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

-планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

-осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

-анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

-пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

-понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

-проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

-включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

-работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

-обращаться за помощью;

-формулировать свои затруднения;

-предлагать помощь и сотрудничество;

-слушать собеседника;

-договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

-формулировать собственное мнение и позицию;

-осуществлять взаимный контроль;

-адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Учащиеся научатся

-правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

-различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);

-чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

-рассказывать наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся будут уметь

-владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

-действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

-произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

-произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

-произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

-читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

-строить диалог с партнером на заданную тему;

-подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Формы и периодичность промежуточной аттестации и текущего контроля

Для проверки результативности программы применяются различные способы отслеживания результатов.

Промежуточная диагностика проводится в конце учебного года для отслеживания знаний тематического содержания программы, творческие

навыки. Кроме того, в течение учебного года проводятся зачеты теоретических знаний и практических умений после каждого модуля программы.

1. Учебный план

№ п\п	Раздел, темы	Количество часов
1	Роль театра в культуре	
2	Театрально-исполнительская деятельность	
3	Занятия сценическим искусством	
4	Освоение терминов	
5	Просмотр профессионального театрального спектакля	
6	Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)	
7	Основы пантомимы.	
	Итого: 36	

2. Календарный учебный график

Занятия проводятся с 1 сентября 2022 года по 26 мая 2023 года, из расчета 34 рабочих недели по 1 часу в неделю – 34 учебных часа и 2 часа на занятия во время осенних, зимних и весенних каникул в соответствии с календарным учебным графиком. Итого – 36 часов.

3. Учебно-тематический план

№ занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	
2	Здравствуй, театр!	1	1	
3-5	Театральная игра. Репетиция сказки «Теремок».	2	1	1
6-7	Репетиция сказки «Теремок».	2		2
8	В мире пословиц.	1	1	
9	Виды театрального искусства	1	1	
10	Правила поведения в театре. Презентация сказки «Теремок»	1	1	
11-12	Кукольный театр. Постановка сказки «Колобок»	2		2
13	Театральная азбука. Презентация сказки «Колобок».	1		1

14	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	1		1
15-17	Инсценирование сказки « Гуси – лебеди»	3		3
18-19	Театральная игра. Инсценирование сказки « Гуси – лебеди»	2		
20	Основы театральной культуры. Показ спектакля « Гуси – лебеди»	1	1	
21-22	Инсценирование сказки о животных « Зайкина избушка».	2		2
23-24	Инсценирование сказки о животных « Зайкина избушка».	2		2
25	Театральная игра . Презентация сказки « Зайкина избушка»	1	1	
26-27	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	2		2
28-30	Культура и техника речи Инсценирование сказки «Пых»	3	1	2
31-32	Ритмопластика	2	1	2
33-34	Инсценирование сказок К.И.Чуковского	2		2
35-36	Заключительное занятие. Презентация сказки К.Чуковского « Телефон».	2	1	2
	Итого:	36		

Содержание программы

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. Роль театра в культуре.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт».

Беседы о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения, участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино» «Мультишки - анимашки») Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами .Знакомятся с создателями спектакля: писатель ,поэт, драматург.

2 раздел. Театрально-исполнительская деятельность.

Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка.). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь снег). Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.

3 раздел. Занятия сценическим искусством.

Упражнения и игры: превращения предмета превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна. Игры одиночные. Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации. Концентрации внимания, дыхания.

4 раздел. Освоение терминов.

Знакомятся с понятиями: драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.

5 раздел. Просмотр профессионального театрального спектакля. Посещение театра, беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

6 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)

базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

7 раздел. Основы пантомимы.

Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство.

Жест, маска в пантомимном действии.

5. Оценочные материалы

Установление соответствия достижения планируемых результатов освоения обучающимися программы без дифференцированной оценки, по принципу достаточности предъявленных знаний, умений, навыков – «зачет» / «незачет».

Критерии оценивания на зачете:

«Зачтено» выставляется учащемуся, который демонстрирует знания программного материала, понимание, сущность и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений. Материал излагает логически стройно, последовательно, четко, аргументированно, уверенно. Показывает не только наличие теоретических знаний, но и демонстрирует практические умения и навыки.

«Не зачтено» выставляется учащемуся, который не может продемонстрировать знания программного материала или излагает его неуверенно и логически непоследовательно, допускает принципиальные ошибки. При ответах на вопросы обучающийся демонстрирует незнание или непонимание их сущности, обнаруживает неумение оперировать терминами, на

большую часть вопросов затрудняется дать ответ или дает неправильные ответы. Практические умения и навыки не сформированы.

В этом случае оформление результатов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в журнале учёта работы педагога дополнительного образования проставляются в виде обозначений – «ЗАЧ» (зачет), «Н/ЗАЧ» (незачет).

Список литературы для учителя:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
 2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
 3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
 4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
 5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
 6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
 7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
 8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
 9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
 10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
 11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
 12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
 13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
 14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
 15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
 16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
 17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
 18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
 19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
 20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
 21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
 22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000
- Список литературы для обучающихся
1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
 2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
 3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.

4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В. П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.

Интернет-ресурсы:

1. Ганелин Е. Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» - http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д. И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008 - <https://clck.ru/33JU3r>
3. Похмельных А. А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

Пронумеровано,
пронумеровано и
скреплено печатью

10
(десять)
листов.



Директор

И.Н. Мулянова
И.Н. Мулянова